

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение средняя общеобразовательная школа № 6
с углубленным изучением отдельных предметов Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО

Педагогическим советом МБОУ СОШ № 6
Протокол № 1 от 28.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МБОУ СОШ № 6
Суиндиковым Ш.Ж. _____
Приказ № 128 о/д от 28.08.2024 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК НА УРОВЕНЬ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ (по ФГОС)

МБОУ СОШ №6

наименование ОУ

5 – 9

класс

2024-2025

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧАЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»

Изучение предмета «Родной (русский) язык» должно обеспечивать достижение **предметных результатов** освоения предмета в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно знаниями, умениями, навыками, а также личностными, познавательными, регулятивными и коммуникативными универсальными учебными действиями овладеют обучающиеся в ходе освоения содержания учебного предмета «Родной (русский) язык».

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родной (русский) язык» на уровне основного общего образования ориентированы на применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях.

В конце **второго** года изучения предмета родного (русского) языка в основной общеобразовательной школе предметные результаты должны отражать сформированность следующих умений.

5 КЛАСС

- **«Язык и культура»:**
- объяснять роль русского родного языка в жизни общества и государства, в современном мире, в жизни человека;
- понимать, что бережное отношение к родному языку является одним из необходимых качеств современного культурного человека;
- понимать, что язык — развивающееся явление; приводить примеры исторических изменений значений и форм слов;
- объяснять основные факты из истории русской письменности и создания славянского алфавита;
- распознавать и правильно объяснять значения изученных слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи;
- распознавать и характеризовать слова с живой внутренней формой, специфическим оценочно-характеризующим значением; правильно употреблять их в современных ситуациях речевого общения;
- распознавать и правильно объяснять народно-поэтические эпитеты в русских народных и литературных сказках, народных песнях, художественной литературе, былинах;
- распознавать крылатые слова и выражения из русских народных и литературных сказок, объяснять их значения, правильно употреблять в речи;
- объяснять значения пословиц и поговорок, правильно употреблять изученные пословицы, поговорки;
- понимать национальное своеобразие общезыковых и художественных метафор, народных и поэтических слов-символов, обладающих традиционной метафорической образностью; правильно употреблять их;
- распознавать слова с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и в произведениях художественной литературы; правильно употреблять их;
- распознавать имена традиционные и новые, популярные и устаревшие, а также имена, входящие в состав пословиц и поговорок и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску;

- понимать и объяснять взаимосвязь происхождения названий старинных русских городов и истории народа, истории языка (в рамках изученного);
- понимать назначение конкретного вида словаря, особенности строения его словарной статьи (толковые словари, словари пословиц и поговорок; словари синонимов, антонимов; словари эпитетов, метафор и сравнений; учебные этимологические словари) и уметь им пользоваться.
- **«Культура речи»:**
- различать постоянное и подвижное ударение в именах существительных, именах прилагательных, глаголах (в рамках изученного);
- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, прилагательных, глаголов (в рамках изученного);
- анализировать смыслоразличительную роль ударения на примере омографов; корректно употреблять омографы в письменной речи;
- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов орфоэпической нормы (в рамках изученного);
- соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов (в рамках изученного);
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и правилами лексической сочетаемости; употреблять имена существительные, прилагательные, глаголы с учётом стилистических норм современного русского языка;
- определять род заимствованных несклоняемых имён существительных; сложных существительных; имён собственных (географических названий); аббревиатур и корректно употреблять их в речи (в рамках изученного);
- различать варианты грамматической нормы: литературных и разговорных форм именительного падежа множественного числа существительных мужского рода, форм существительных мужского рода множественного числа с окончаниями *-а(-я)*, *-ы(-и)*, различающихся по смыслу, и корректно употреблять их в речи (в рамках изученного);
- различать типичные речевые ошибки; выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи;
- различать типичные речевые ошибки, связанные с нарушением грамматической нормы; выявлять и исправлять грамматические ошибки в устной речи;
- соблюдать этикетные формы и формулы обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации; современные формулы обращения к незнакомому человеку; корректно употреблять форму «он» в ситуациях диалога и полилога;
- соблюдать этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова, особенностей употребления;
- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативного произношения слова; вариантов произношения; нормативных вариантов написания;
- использовать словари синонимов, антонимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения, построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста.

• **«Речь. Речевая деятельность. Текст»:**

- анализировать и создавать (с опорой на образец) устные и письменные тексты описательного типа: определение понятия, собственно описание;
- создавать устные учебно-научные монологические сообщения различных функционально-смысловых типов речи (ответ на уроке);
- участвовать в беседе и поддерживать диалог, сохранять инициативу в диалоге, завершать диалог;
- владеть приёмами работы с заголовком текста;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики устного общения: приветствие, просьбу, принесение извинений;
- создавать объявления (в устной и письменной форме) официально-делового стиля;
- анализировать и создавать тексты публицистических жанров (девиз, слоган);
- анализировать и интерпретировать тексты фольклора и художественные тексты или их фрагменты (на- родные и литературные сказки, рассказы, загадки, пословицы, былины);
- владеть приёмами работы с оглавлением, списком литературы;
- редактировать собственные тексты с целью совершенствования их содержания и формы; сопоставлять черновой и отредактированный тексты;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;
- знать и соблюдать правила информационной безопасности при общении в социальных сетях.

6 КЛАСС

«Язык и культура»:

- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- распознавать диалектизмы; объяснять национально-культурное своеобразие диалектизмов (в рамках изученного);
- понимать и истолковывать значения русских слов с национально-культурным компонентом, правильно употреблять их в речи (в рамках изученного);
- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка (в рамках изученного);
- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; комментировать (в рамках изученного) историю происхождения таких фразеологических оборотов; уместно употреблять их;
- правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения;
- характеризовать процесс заимствования иноязычных слов как результат взаимодействия национальных культур (на конкретных примерах);
- целесообразно употреблять иноязычные слова и заимствованные фразеологизмы;
- объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);
- регулярно использовать словари, в том числе толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; словари синонимов, антонимов.

«Культура речи»:

- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, имён прилагательных; глаголов (в рамках изученного);
- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;
- корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного);

- употреблять имена существительные, имена прилагательные, глаголы с учётом стилистических норм современного русского языка (в рамках изученного);
- анализировать и различать типичные речевые ошибки;
- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;
- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;
- редактировать предложения с целью исправления грамматических ошибок;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь;
- корректировать речь с учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;
- использовать принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;
- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;
- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения;
- опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

«Речь. Речевая деятельность. Текст»:

- владеть основными правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях;
- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации;
- создавать тексты в жанре ответов разных видов;
- уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности;
- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов

7 КЛАСС

«Язык и культура»:

- пояснять внешние причины изменений в русском языке; приводить примеры;
- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка;
- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в текстах;
- распознавать и характеризовать устаревшую лексику (историзмы, архаизмы); понимать особенности её употребления в текстах;
- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; целесообразно употреблять иноязычные слова;
- объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);
- регулярно использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, особенностях строения его словарной статьи: толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари

пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебные этимологические словари; словари синонимов, антонимов.

«Культура речи»:

- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, имён прилагательных, глаголов (в рамках изученного);
- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;
- употреблять слова с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
- соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;
- корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного);
- употреблять имена существительные, имена прилагательные, глаголы с учётом стилистических норм современного русского языка;
- анализировать и различать типичные речевые ошибки;
- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;
- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной речи;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь;
- корректировать речь с учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;
- редактировать предложения, избегая нагромождения одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежей;
- соблюдать русскую этикетную манеру общения;
- использовать принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;
- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;
- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

«Речь. Речевая деятельность. Текст»:

- анализировать логико-смысловую структуру текста; распознавать виды абзацев;
- распознавать и анализировать разные типы заголовков текста;
- анализировать и создавать тексты рекламного типа, притчи;
- анализировать и создавать текст в жанре путевых заметок;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, спор, дискуссия;
- уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности;
- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов, рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях.

8 КЛАСС

«Язык и культура»:

- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка; анализировать национальное своеобразие общеязыковых и художественных метафор;
- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в текстах;
- характеризовать лексику русского языка с точки зрения происхождения (с использованием словарей);
- понимать и комментировать основные активные процессы в современном русском языке;
- характеризовать заимствованные слова по языку-источнику (из славянских и неславянских языков), времени вхождения (самые древние и более поздние) (в рамках изученного, с использованием словарей), сфере функционирования;
- комментировать роль старославянского языка в развитии русского литературного языка;
- определять значения лексических заимствований последних десятилетий; характеризовать неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске; целесообразно употреблять иноязычные слова;
- комментировать исторические особенности русского речевого этикета (обращение);
- характеризовать основные особенности современно-го русского речевого этикета;
- объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);
- регулярно использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, об особенностях строения его словарной статьи: толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебные этимологические словари; словари синонимов, антонимов.

«Культура речи»:

- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах имён существительных, имён прилагательных, глаголов (в рамках изученного);
- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;
- употреблять слова с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;
- понимать и характеризовать активные процессы в области произношения и ударения современного русского языка;
- правильно выбирать слово, максимально соответствующее обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности;
- соблюдать нормы употребления синонимов, антонимов, омонимов, паронимов;
- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости;
- корректно употреблять термины в учебно-научном стиле речи (в рамках изученного);
- опознавать частотные примеры тавтологии и плеоназма;
- употреблять имена существительные, имена прилагательные, глаголы с учётом стилистических норм современного русского языка;
- анализировать и различать типичные речевые ошибки;
- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;
- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;
- распознавать типичные ошибки в построении сложных предложений; редактировать предложения с целью исправления синтаксических и грамматических ошибок;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь;
- корректировать речь с учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;

- редактировать предложения, избегая нагромождения одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежей;
- соблюдать русскую этикетную вербальную и невербальную манеру общения;
- использовать при общении в электронной среде этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
- соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;
- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, орфографические словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;
- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; для опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

«Речь. Речевая деятельность. Текст»:

- использовать различные виды слушания (детальное, выборочное, ознакомительное, критическое интерактивное) монологической речи, учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- пользоваться различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов речи;
- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации; использовать графики, диаграммы, план, схемы для представления информации;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация, просьба, принесение извинений и др.;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при дистантном общении: сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.;
- анализировать структурные элементы и языковые особенности письма как жанра публицистического стиля;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;
- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов, рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- анализировать и создавать тексты публицистических жанров (письмо);
- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях.
- распознавать и анализировать разные типы заголовков текста;
- анализировать и создавать тексты рекламного типа, притчи;
- анализировать и создавать текст в жанре путевых заметок;
- уместно использовать коммуникативные стратегии и тактики при контактном общении: убеждение, комплимент, спор, дискуссия;

- уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности;
- строить устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов, рецензию на проектную работу одноклассника, доклад; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях.

9 КЛАСС

«Язык и культура»:

- понимать и комментировать причины языковых изменений, приводить примеры взаимосвязи исторического развития русского языка с историей общества;
- приводить примеры, которые доказывают, что изучение русского языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;
- понимать и истолковывать значения русских слов с национально-культурным компонентом, в том числе ключевых слов русской культуры, правильно употреблять их в речи;
- выявлять единицы языка с национально-культурным компонентом значения в текстах;
- приводить примеры национального своеобразия, богатства, выразительности русского родного языка; анализировать национальное своеобразие общеязыковых и художественных метафор;
- понимать и истолковывать значения фразеологических оборотов с национально-культурным компонентом; анализировать и комментировать историю происхождения фразеологических оборотов; уместно употреблять их;
- распознавать источники крылатых слов и выражений (в рамках изученного);
- правильно употреблять пословицы, поговорки, крылатые слова и выражения в различных ситуациях речевого общения (в рамках изученного);
- понимать и комментировать основные активные процессы в современном русском языке;
- понимать особенности освоения иноязычной лексики;
- комментировать особенности современных иноязычных заимствований; определять значения лексических заимствований последних десятилетий;
- характеризовать словообразовательные неологизмы по сфере употребления и стилистической окраске; целесообразно употреблять иноязычные слова;
- объяснять причины изменения лексических значений слов и их стилистической окраски в современном русском языке (на конкретных примерах);
- объяснять происхождение названий русских городов (в рамках изученного);
- регулярно использовать словари, в том числе мультимедийные, учитывая сведения о назначении конкретного вида словаря, об особенностях строения его словарной статьи: толковые словари, словари иностранных слов, фразеологические словари, словари пословиц и поговорок, крылатых слов и выражений; учебные этимологические словари; словари синонимов, антонимов.

«Культура речи»:

- понимать и характеризовать активные процессы в области произношения и ударения;
- соблюдать нормы ударения в отдельных грамматических формах самостоятельных частей речи (в рамках изученного);
- различать варианты орфоэпической и акцентологической нормы; употреблять слова с учётом произносительных вариантов современной орфоэпической нормы;
- употреблять слова с учётом стилистических вариантов орфоэпической нормы;

- употреблять слова в соответствии с их лексическим значением и требованием лексической сочетаемости (трудные случаи в рамках изученного);
- опознавать частотные примеры тавтологии и плеоназма;
- соблюдать синтаксические нормы современного русского литературного языка: управление предлогов; построение простых предложений, сложных предложений разных видов; предложений с косвенной речью;
- анализировать и различать типичные речевые ошибки;
- редактировать текст с целью исправления речевых ошибок;
- выявлять и исправлять речевые ошибки в устной и письменной речи;
- распознавать типичные ошибки в построении сложных предложений;
- редактировать предложения с целью исправления грамматических ошибок;
- анализировать и оценивать с точки зрения норм современного русского литературного языка чужую и собственную речь; корректировать речь с учётом её соответствия основным нормам современного литературного языка;
- использовать при общении в электронной среде этикетные формы и устойчивые формулы, принципы этикетного общения, лежащие в основе национального русского речевого этикета;
- соблюдать нормы русского этикетного речевого поведения в ситуациях делового общения;
- понимать активные процессы в современном русском речевом этикете;
- использовать толковые, в том числе мультимедийные, словари для определения лексического значения слова и особенностей его употребления;
- использовать орфоэпические, в том числе мультимедийные, словари для определения нормативных вариантов произношения и правописания;
- использовать словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов для уточнения значения слов, подбора к ним синонимов, антонимов, омонимов, паронимов, а также в процессе редактирования текста;
- использовать грамматические словари и справочники для уточнения нормы формообразования, словоизменения и построения словосочетания и предложения; опознавания вариантов грамматической нормы; в процессе редактирования текста;
- использовать орфографические словари и справочники по пунктуации для определения нормативного написания слов и постановки знаков препинания в письменной речи.

«Речь. Речевая деятельность. Текст»:

- пользоваться различными видами чтения (просмотровым, ознакомительным, изучающим, поисковым) учебно-научных, художественных, публицистических текстов различных функционально-смысловых типов, в том числе сочетающих разные форматы представления информации (инфографика, диаграмма, дисплейный текст и др.);
- владеть умениями информационной переработки прослушанного или прочитанного текста; основными способами и средствами получения, переработки и преобразования информации (аннотация, конспект); использовать графики, диаграммы, схемы для представления информации;
- анализировать структурные элементы и языковые особенности анекдота, шутки; уместно использовать жанры разговорной речи в ситуациях неформального общения;
- анализировать структурные элементы и языковые особенности делового письма; создавать деловые письма;
- понимать и использовать в собственной речевой практике прецедентные тексты;
- создавать тексты как результат проектной (исследовательской) деятельности; оформлять реферат в письменной форме и представлять его в устной форме;

- создавать устные учебно-научные сообщения (ответы на уроке) различных видов, отзыв на проектную работу одноклассника; принимать участие в учебно-научной дискуссии;
- анализировать и создавать тексты публицистических жанров (проблемный очерк);
- владеть правилами информационной безопасности при общении в социальных сетях.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК» 5 КЛАСС

Раздел 1. Язык и культура (20 ч.)

Русский язык — национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык — язык русской художественной литературы.

Язык как зеркало национальной культуры. Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина — девушка, тучи — несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, родной батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка-бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.

Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения. Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа. Загадки. Метафоричность русской загадки.

Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита. Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками. Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов.

Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии. Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох.

Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов.

Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик). Метафоры общеязыковые и художественные, их национально-культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства. Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафорической образностью, в поэтической речи.

Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня — об изнеженной, избалованной девушке; сухарь — о сухом, неотзывчивом человеке; сорока — о болтливой женщине и т.п., лиса — хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея — злая, коварная для русских, символ долголетия, мудрости — в тюркских языках и т.п.).

Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской. Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску.

Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий.

Раздел 2. Культура речи (20 ч.)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения. Запретительные пометы в орфоэпических словарях.

Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах. Омографы: ударение как маркер смысла слова: парить — парить, рожки — рожки, полки — полки, Атлас — атлас.

Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная — було[ш]ная, же[н']щина — же[н]щина, до[жд]ём — до[ж']ём и под.). Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микроволновая печь — микроволновая терапия).

Роль звукописи в художественном тексте.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи (кинофильм — кинокартина — кино — кинолента, интернациональный — международный, экспорт — вывоз, импорт — ввоз, блато — болото, брещи — беречь, шлем — шелом, краткий — короткий, беспрестанный — бесперестанный, глаголить — говорить — сказать — брякнуть).

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира); род имен собственных (географических названий); род аббревиатур. Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных.

Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями -а(-я), -ы(и), различающиеся по смыслу: корпуса (здания, войсковые соединения) — корпусы (туловища); образа (иконы) — образы (литературные); кондуктора (работники транспорта) — кондукторы (приспособление в технике); меха (выделанные шкуры) — мехи (кузнечные); соболя (меха) — соболи (животные). Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (токари — токаря, цехи — цеха, выборы — выбора, тракторы — трактора и др.).

Речевой этикет

Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу. Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он».

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (21 ч) Язык и речь. Виды речевой деятельности

Язык и речь. Точность и логичность речи. Выразительность, чистота и богатство речи. Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки).

Интонация и жесты. Формы речи: монолог и диалог. Текст как единица языка и речи

Текст и его основные признаки. Как строится текст. Композиционные формы описания, повествования, рассуждения. Повествование как тип речи. Средства связи предложений и частей текста.

Функциональные разновидности языка Функциональные разновидности языка.

Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи. Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное).

Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста. Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган.

Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ.

Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица. Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.). **Резерв учебного времени — 9**

6 КЛАСС

Раздел 1. Язык и культура (22 ч)

Краткая история русского литературного языка. Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка. Национально-культурное своеобразие диалектизмов. Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы. Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др. Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы.

Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур. Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира. Заимствования из славянских и неславянских языков. Причины заимствований. Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление). Роль заимствованной лексики в современном русском языке.

Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой. Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске. Национально-культурная специфика русской фразеологии. Исторические прототипы фразеологизмов. Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. – информация о традиционной русской грамотности и др.).

Раздел 2. Культура речи (25 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные). Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме род.п. мн.ч. существительных; ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени м.р.; ударение в формах глаголов II спр. на –ить; глаголы звонить, включить и др. Варианты ударения внутри нормы: баловать – баловать, обеспечение – обеспечение.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Синонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления синонимов.

Антонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов.

Лексические омонимы и точность речи. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.

Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов, антонимов и лексических омонимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов; им.п. мн.ч. существительных на -а/-я и -ы/-и (*директора, договоры*); род.п. мн.ч. существительных м. и ср.р. с нулевым окончанием и окончанием –ов (*баклажанов, яблок, гектаров, носков, чулок*); род.п. мн.ч. существительных ж.р. на –ня (*басен, вишен, богинь, тихонь, кухонь*); тв.п.мн.ч. существительных III склонения; род.п.ед.ч. существительных м.р. (*стакан чая – стакан чаю*); склонение местоимений, порядковых и количественных числительных. Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Типичные грамматические ошибки в речи.

Нормы употребления форм имен существительных в соответствии с типом склонения (*в санаторий – не «санаторию», стукнуть туфлей – не «туфлем»*), родом существительного (*красного платья – не «платьи»*), принадлежностью к разряду – одушевленности – неодушевленности (*смотреть на спутника – смотреть на спутник*), особенностями окончаний форм множественного числа (*чулок, носков, апельсинов, мандаринов, профессора, паспорта и т. д.*).

Нормы употребления имен прилагательных в формах сравнительной степени (*ближайший – не «самый ближайший»*), в краткой форме (*медлен – медленен, торжествен – торжественен*).

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы имен существительных. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.

Речевой этикет

Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику. Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы. Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения. Этикетные формулы похвалы и комплимента. Этикетные формулы благодарности. Этикетные формулы сочувствия, утешения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (23 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы чтения. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.

Текст как единица языка и речи

Текст, тематическое единство текста. Тексты описательного типа: определение, дефиниция, собственно описание, пояснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Рассказ о событии, «бывальщины».

Учебно-научный стиль. Словарная статья, её строение. Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения (устного ответа). Структура устного ответа. Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка. Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа). Компьютерная презентация. Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.

Публицистический стиль. Устное выступление.

Язык художественной литературы. Описание внешности человека.

7 КЛАСС

Раздел 1. Язык и культура (18 ч)

Русский язык как развивающееся явление. Связь исторического развития языка с историей общества. Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков. Устаревшие слова как живые свидетели истории. Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох, вышедшие из употребления по причине ухода из общественной жизни обозначенных ими предметов и явлений, в том числе национально-бытовых реалий. Архаизмы как слова, имеющие в современном русском языке синонимы. Группы лексических единиц по степени устарелости. Перераспределение пластов лексики между активным и пассивным запасом слов. Актуализация устаревшей лексики в новом речевом контексте (*губернатор, диакон, ваучер, агитационный пункт, большевик, колхоз и т.п.*).

Лексические заимствования последних десятилетий. Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи.

Раздел 2. Культура речи (24 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях. Нормы постановки ударения в словоформах с непроемными предлогами (*на дом, на гору*)

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Паронимы и точность речи. Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально-стилевая окраска и употребление паронимов в речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные ошибки грамматические ошибки в речи. Глаголы 1 лица единственного числа настоящего и будущего времени (в том числе способы выражения формы 1 лица настоящего и будущего времени глаголов *очутиться, победить, убедить, учредить, утвердить*), формы глаголов совершенного и несовершенного вида, формы глаголов в повелительном наклонении. Нормы употребления в речи однокоренных слов типа *висящий – висячий, горящий – горячий*.

Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках. Литературный и разговорный варианты грамматической норм(*махаешь – машешь; обусловливать, сосредоточивать, уполномочивать, оспаривать, удаивать, облагораживать*).

Речевой этикет

Русская этикетная речевая манера общения: умеренная громкость речи, средний темп речи, сдержанная артикуляция, эмоциональность речи, ровная интонация. Запрет на употребление грубых слов, выражений, фраз. Исключение категоричности в разговоре. Невербальный (несловесный) этикет общения. Этикет использования изобразительных жестов. Замещающие и сопровождающие жесты.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (28 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Традиции русского речевого общения. Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога и др.

Текст как единица языка и речи

Текст, основные признаки текста: смысловая цельность, информативность, связность. Виды абзацев. Основные типы текстовых структур: индуктивные, дедуктивные, рамочные (дедуктивно-индуктивные), стержневые (индуктивно-дедуктивные) структуры. Заголовки текстов, их типы. Информативная функция заголовков. Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Беседа. Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.

Публицистический стиль. Путевые записки. Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.

Язык художественной литературы. Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи. Сильные позиции в художественных текстах. Притча.

8 КЛАСС

Раздел 1. Язык и культура (16 ч.)

Исконно русская лексика: слова общеиндоевропейского фонда, слова праславянского (общеславянского) языка, древнерусские (общевосточнославянские) слова, собственно русские слова. Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка. Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы. Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы. Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.

Речевой этикет.

Благопожелание как ключевая идея речевого этикета. Речевой этикет и вежливость. «Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском, американском речевых этикетах. Называние другого и себя, обращение к знакомому и незнакомому. Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.

Раздел 2. Культура речи (26 ч.)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.

Типичные орфоэпические ошибки в современной речи: произношение гласных [э], [о] после мягких согласных и шипящих; безударный [о] в словах иностранного происхождения; произношение парных по твердости-мягкости согласных перед [е] в словах иностранного происхождения; произношение безударного [а] после ж и ш; произношение сочетания чн и чт; произношение женских отчеств на -ична, -инична; произношение твёрдого [н] перед мягкими [ф'] и [в']; произношение мягкого [н] перед ч и щ. Типичные акцентологические ошибки в современной речи.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка.

Терминология и точность речи. Нормы употребления терминов в научном стиле речи. Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи. Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов. Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.

Типичные грамматические ошибки. Согласование: согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своем составе количественно-именное сочетание; согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода (врач пришел — врач пришла); согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного несколько и существительным; согласование определения в количественноименных сочетаниях с числительными два, три, четыре (два новых стола, две молодых женщины и две молодые женщины). Нормы построения словосочетаний по типу согласования (маршрутное такси, обеих сестер — обоих братьев). Варианты грамматической нормы: согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.

Речевой этикет

Активные процессы в речевом этикете. Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ; изменение обращений, использования собственных имен; их оценка. Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии. Синонимия речевых формул.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (28 ч.)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Эффективные приёмы слушания. Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы. Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.

Текст как единица языка и речи

Структура аргументации: тезис, аргумент. Способы аргументации. Правила эффективной аргументации. Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении. Доказательство и его структура. Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств. Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление. Научный стиль речи. Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности. Реферат. Слово на защите реферата. Учебно-научная дискуссия. Стандартные обороты речи для участия в учебнонаучной дискуссии. Правила корректной дискуссии. Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д

9 КЛАСС

Раздел 1. Язык и культура (9 ч)

Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа (обобщение). Примеры ключевых слов (концептов) русской культуры, их национально-историческая значимость. Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из произведений художественной литературы, кинофильмов, песен, рекламных текстов и т.п.

Развитие языка как объективный процесс. Общее представление о внешних и внутренних факторах языковых изменений, об активных процессах в современном русском языке (основные тенденции, отдельные примеры). Стремительный рост словарного состава языка, «неологический бум» – рождение новых слов, изменение значений и переосмысление имеющихся в языке слов, их стилистическая переоценка, создание новой фразеологии, активизация процесса заимствования иноязычных слов.

Раздел 2. Культура речи (25 ч)

Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения. Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.

Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Лексическая сочетаемость слова и точность. Свободная и несвободная лексическая сочетаемость. Типичные ошибки, связанные с нарушением лексической сочетаемости.

Речевая избыточность и точность. Тавтология. Плеоназм. Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.

Современные толковые словари. Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях. Словарные пометы.

Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические ошибки. Управление: управление предлогов *благодаря, согласно, вопреки*; предлога *по* с количественными числительными в словосочетаниях с распределительным значением (*по пять груш – по пяти груш*). Правильное построение словосочетаний по типу управления (*отзыв о книге – рецензия на книгу, обидеться на слово – обижен словами*). Правильное употребление предлогов *о, по, из, с* в составе словосочетания (*приехать из Москвы – приехать с Урала*). Нагромождение одних и тех же падежных форм, в частности родительного и творительного падежа.

Нормы употребления причастных и деепричастных оборотов, предложений с косвенной речью.

Типичные ошибки в построении сложных предложений: постановка рядом двух однозначных союзов (*но и однако, что и будто, что и как будто*), повторение частицы *бы* в предложениях с союзами *чтобы* и *если бы*, введение в сложное предложение лишних указательных местоимений.

Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках. Словарные пометы.

Речевой этикет. Этика и этикет в электронной среде общения. Понятие нетикета. Этикет Интернет-переписки. Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики. Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.

Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (34 ч)

Язык и речь. Виды речевой деятельности

Русский язык в Интернете. Правила информационной безопасности при общении в социальных сетях. Контактное и диктантное общение.

Текст как единица языка и речи

Виды преобразования текстов: аннотация, конспект. Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.

Функциональные разновидности языка

Разговорная речь. Анекдот, шутка.

Официально-деловой стиль. Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.

Учебно-научный стиль. Доклад, сообщение. Речь оппонента на защите проекта.

Публицистический стиль. Проблемный очерк.

Язык художественной литературы. Диалогичность в художественном произведении. Текст и интертекст. Афоризмы. Прецедентные тексты.

Учебно-методическая комплекс

1. Русский родной язык. 5 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М.: Просвещение, 2020.
2. Русский родной язык. 6 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М.: Просвещение, 2020.
3. Русский родной язык. 7 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М.: Просвещение, 2020.
4. Русский родной язык. 8 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М.: Просвещение, 2020.
5. Русский родной язык. 9 класс: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [О. М. Александрова и др.]. — М.: Просвещение, 2020.
6. Примерная рабочая программа по учебному предмету «Русский родной язык» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования. URL: <http://fgosreestr.ru/registry/primernaya-rabochaya-programma-pouchebnomu-predmetu-russkij-rodnoj-yazyk-dlya-obshheobrazovatelnyh-organizatsij-5-9-klassov>.

Интернет-ресурсы

1. Азбучные истины. URL: <http://gramota.ru/class/istiny> Академический орфографический словарь. URL: <http://gramota.ru/slovari/info/lop>
2. Вавилонская башня. Базы данных по словарям С. И. Ожегова, А. А. Зализняка, М. Фасмера. URL: <http://starling.rinet.ru/indexru.htm>
3. Вишнякова О. В. Словарь паронимов русского языка. URL: <https://classes.ru/grammar/122.Vishnyakova>
4. Древнерусские берестяные грамоты. URL: <http://gramoty.ru> Какие бывают словари. URL: <http://gramota.ru/slovari/types> Кругосвет — универсальная энциклопедия. URL: <http://www.krugosvet.ru>
5. Культура письменной речи. URL: <http://gramma.ru> Лингвистика для школьников. URL: <http://www.lingling.ru>
6. Мир русского слова. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/mrs>
7. Образовательный портал Национального корпуса русского языка. URL: <https://studiorum-ruscorpora.ru>
8. Обучающий корпус русского языка. URL: <http://www.ruscorpora.ru/search-school.html>
9. Первое сентября. URL: <http://rus.1september.ru> Портал «Русские словари». URL: <http://slovari.ru>
10. Православная библиотека: справочники, энциклопедии, словари. URL: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki>
11. Русская виртуальная библиотека. URL: <http://www.rvb.ru> Русская речь. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/rr/> Русский филологический портал. URL: <http://www.philology.ru> Русский язык в школе. URL: <http://gramota.ru/biblio/magazines/riash>
12. Словарь сокращений русского языка. URL: <http://www.sokr.ru> Словари и энциклопедии GUFO.ME. URL: <https://gufo.me> Словари и энциклопедии на Академике. URL: <https://dic.academic.ru>
13. Словари, созданные на основе Национального корпуса русского языка (проект ИРЯ РАН). URL: <http://dict.ruslang.ru>
14. Словарь молодёжного сленга. URL: <http://teenslang.su>
15. Словарь устойчивых словосочетаний и оборотов деловой речи. URL: <http://doc-style.ru>
16. Стихия: классическая русская/советская поэзия. URL: <http://litera.ru/stixiya>
17. Учительская газета. URL: <http://www.ug.ru>
18. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»: словари, энциклопедии. URL: <http://feb-web.ru/feb/feb/dict.htm>

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ПРЕДМЕТУ «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»

5 КЛАСС

№	Кол-во часов	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
Раздел 1. Язык и культура (20 +4 ч.)				
1	1	Русский язык — национальный язык русского народа. Роль родного языка в жизни человека. Русский язык в жизни общества и государства. Бережное отношение к родному языку как одно из необходимых качеств современного культурного человека. Русский язык – язык русской художественной литературы.		
2	1	Язык как зеркало национальной культуры Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Слова, обозначающие предметы и явления традиционного русского быта (национальную одежду, пищу, игры, народные танцы и т.п.), слова с национально-культурным компонентом значения (символика числа, цвета и т.п.), народно-поэтические символы, народно-поэтические эпитеты (за тридевять земель, цветущая калина – девушка, тучи – несчастья, полынь, веретено, ясный сокол, красна девица, рódный батюшка), прецедентные имена (Илья Муромец, Василиса Прекрасная, Иван-Царевич, сивка- бурка, жар-птица, и т.п.) в русских народных и литературных сказках, народных песнях, былинах, художественной литературе.		
3	1	Анализ текста сказки		
4	1	Крылатые слова и выражения (прецедентные тексты) из русских народных и литературных сказок (битый небитого везёт; по щучьему велению; сказка про белого бычка; ни в сказке сказать, ни пером описать; при царе Горохе; золотая рыбка; а ткачиха с поварихой, с сватьей бабой Бобарихой и др.), источники, значение и употребление в современных ситуациях речевого общения.		
5	1	Развитие речи. Составление своего текста сказки с использованием слов с национально-культурным компонентом значения символика числа, цвета, народно-поэтических символов (за тридевять земель...), народно-поэтических эпитетов (ясный сокол, красна девица, рódный батюшка...).		
6	1	Русские пословицы и поговорки как воплощение опыта, наблюдений, оценок, народного ума и особенностей национальной культуры народа		
7	1	Загадки. Метафоричность русской загадки.		
8	1	Урок – викторина. «Пословицы, поговорки, загадки - кладези русской мудрости»		
9	1	Краткая история русской письменности. Создание славянского алфавита		
10	1	Особенности русской интонации, темпа речи по сравнению с другими языками		

11	1	Особенности жестов и мимики в русской речи, отражение их в устойчивых выражениях (фразеологизмах) (надуть щёки, вытягивать шею, всплеснуть руками и др.) в сравнении с языком жестов других народов		
12	1	Слова с суффиксами субъективной оценки как изобразительное средство. Уменьшительно-ласкательные формы как средство выражения задушевности и иронии.		
13	1	Особенности употребления слов с суффиксами субъективной оценки в произведениях устного народного творчества и произведениях художественной литературы разных исторических эпох		
14	1	Ознакомление с историей и этимологией некоторых слов		
15	1	Контрольная работа №1 «Язык и культура»		
16	1	Слово как хранилище материальной и духовной культуры народа. Национальная специфика слов с живой внутренней формой (черника, голубика, земляника, рыжик)		
17	1	Метафоры общезыковые и художественные, их национально- культурная специфика. Метафора, олицетворение, эпитет как изобразительные средства		
18	1	Урок – практикум. Нахождение изобразительно выразительных средств в текстах художественного стиля		
19	1	Поэтизмы и слова-символы, обладающие традиционной метафори-ческой образностью, в поэтической речи		
20	1	Анализ поэтического текста		
21	1	Слова со специфическим оценочно-характеризующим значением. Связь определённых наименований с некоторыми качествами, эмоциональными состояниями и т.п. человека (барышня — об изнеженной, избалованной девушке; сухарь — о сухом, неотзывчивом человеке; сорока — о болтливой женщине и т.п., лиса — хитрая для русских, но мудрая для эскимосов; змея — злая, коварная для русских, символ долголетия, мудро сти — в тюркских языках и т.п.)		
22	1	Русские имена. Имена исконные и заимствованные, краткие сведения по их этимологии. Имена, которые не являются исконно русскими, но воспринимаются как таковые. Имена традиционные и новые. Имена популярные и устаревшие. Имена с устаревшей социальной окраской.		
23	1	Урок - проект. Проектная работа «Имена, входящие в состав пословиц и поговорок, и имеющие в силу этого определённую стилистическую окраску»		
24	1	Урок – проект. Проектная работа «Общеизвестные старинные русские города. Происхождение их названий»		
Раздел 2. Культура речи (20 + 1 ч.)				
25	1	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Понятие о варианте нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения.		

26	1	Нерекомендуемые и неправильные варианты произношения		
27	1	Постоянное и подвижное ударение в именах существительных; именах прилагательных, глаголах		
28	1	Контрольная работа №2 «Язык и культура»		
29	1	Омографы: ударение как маркер смысла слова: пАрить - парИть, рОжки - рожкИ, пОлки - полкИ, Атлас - атлАс		
30	1	Урок – практикум. Составление текстов с омонимами, омографами, омофонами.		
31	1	Произносительные варианты орфоэпической нормы: (було[ч']ная-було[ш]ная, же[н']щина - же[н]щина, до[жд]ём -до[ж']ём и под.)		
32	1	Произносительные варианты на уровне словосочетаний (микро- волнОвая печь – микровОлновая терапия)		
33	1	Роль звукописи в художественном тексте		
34	1	Основные лексические нормы современного русского литературного языка		
35	1	Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности		
36	1	Лексические нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке		
37	1	Стилистические варианты нормы употребления имён существительных, прилагательных, глаголов в речи		
38	1	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Категория рода: род заимствованных несклоняемых имен существительных (шимпанзе, колибри, евро, авеню, салями, коммюнике); род сложных существительных (плащ-палатка, диван-кровать, музей-квартира)		
39	1	Род имен собственных (географических названий); род аббревиатур		
40	1	Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных. Формы существительных мужского рода множественного числа с окончаниями –а(-я), -ы(и), различающиеся по смыслу: корпуса (здания, войсковые соединения) – корпусы (туловища); образа (иконы) – образы (литературные); кондуктора (работники транспорта) – кондукторы (приспособление в технике); меха (выделанные шкуры) – мехи (кузнечные); соболя (меха) – соболи (животные)		
41	1	Анализ художественного текста		
42	1	Литературные, разговорные, устарелые и профессиональные особенности формы именительного падежа множественного числа существительных мужского рода (токари – токаря, цехи – цеха, выборы – выбора, тракторы – трактора и др.)		
43	1	«Нормативные и ненормативные формы употребления имён существительных в текстах художественного стиля»		

44	1	Виды общения. Межличностное, групповое, массовое общение		
Речевой этикет (4 ч.)				
45	1	Правила речевого этикета: нормы и традиции. Устойчивые формулы речевого этикета в общении		
46	1	Обращение в русском речевом этикете. История этикетной формулы обращения в русском языке. Особенности употребления в качестве обращений собственных имён, названий людей по степени родства, по положению в обществе, по профессии, должности; по возрасту и полу		
47	1	Обращение как показатель степени воспитанности человека, отношения к собеседнику, эмоционального состояния. Обращения в официальной и неофициальной речевой ситуации. Современные формулы обращения к незнакомому человеку. Употребление формы «он»		
48	1	Контрольная работа №3 «Культура речи» Составление текстов речевых этикетных жанров: знакомство, совет, вежливое возражение.		
Раздел 3. Речь. Текст (21ч.)				
49	1	Работа над ошибками. Язык и речь. Точность и логичность речи		
50	1	Выразительность, чистота и богатство речи		
51	1	Средства выразительной устной речи (тон, тембр, темп), способы тренировки (скороговорки)		
52	1	Интонация и жесты		
53	1	Формы речи: монолог и диалог		
54	1	Урок-диспут «Как быть вежливым?»		
55	1	Текст как единица языка и речи. Текст и его основные признаки		
56	1	Как строится текст		
57	1	Композиционные формы описания, повествования, рассуждения		
58	1	Повествование как тип речи		
59	1	Средства связи предложений и частей текста		
60	1	Функциональные разновидности языка		
61	1	Разговорная речь. Просьба, извинение как жанры разговорной речи		
62	1	Официально-деловой стиль. Объявление (устное и письменное)		
63	1	Учебно-научный стиль. План ответа на уроке, план текста		
64	1	Публицистический стиль. Устное выступление. Девиз, слоган		
65	1	Контрольная работа №4 « Речь. Текст»		
66	1	Язык художественной литературы. Литературная сказка. Рассказ		
67	1	Особенности языка фольклорных текстов. Загадка, пословица		
68	1	Сказка. Особенности языка сказки (сравнения, синонимы, антонимы, слова с уменьшительными суффиксами и т.д.)		

69	1	Повторение пройденного материала		
70	1	Итоговый урок «Мы научились...»		

6 КЛАСС

№	Кол-во часов	Тема	Дата проведения	
			План	факт
Язык и культура (22 часа)				
1	1	Краткая история русского литературного языка.		
2	1	Роль церковнославянского (старославянского) языка в развитии русского языка.		
3	1	Национально- культурное своеобразие диалектизмов		
4	1	Диалекты как часть народной культуры. Диалектизмы.		
5	1	Сведения о диалектных названиях предметов быта, значениях слов, понятиях, не свойственных литературному языку и несущих информацию о способах ведения хозяйства, особенностях семейного уклада, обрядах, обычаях, народном календаре и др.		
6	1	Использование диалектной лексики в произведениях художественной литературы. Стартовая контрольная работа.		
7	1	Диалектная лексика в произведениях художественной литературы.		
8	1	Лексические заимствования как результат взаимодействия национальных культур.		
9	1	Лексика, заимствованная русским языком из языков народов России и мира.		
10	1	Лексика, заимствованная русским языком из татарского языка.		
11	1	Заимствования из славянских и неславянских языков.		
12	1	Причины заимствований.		
13	1	Особенности освоения иноязычной лексики (общее представление).		
14	1	Контрольная работа №1 «Язык и культура»		
15	1	Роль заимствованной лексики в современном русском языке. Признаки заимствований		
16	1	Пополнение словарного состава русского языка новой лексикой.		
17	1	Современные неологизмы и их группы по сфере употребления и стилистической окраске.		
18	1	Национально-культурная специфика русской фразеологии.		
19	1	Исторические прототипы фразеологизмов.		
20-22	2	Отражение во фразеологии обычаев, традиций, быта, исторических событий, культуры и т.п. (начать с азов, от доски до доски, приложить руку и т.п. — информация о традиционной русской грамотности и др.).		
Раздел 2. Культура речи (25 часов)				
23	1	Стилистические особенности произношения и ударения. Произносительные различия в русском языке, обусловленные темпом речи. Стилистические особенности произношения и ударения (литературные, разговорные, устарелые и профессиональные)		
24	1	Ударение в кратких формах прилагательных; подвижное ударение в глаголах; ударение в формах глагола прошедшего времени; ударение в возвратных глаголах в формах прошедшего времени мужского рода; ударение в формах глаголов II спряжения на <i>-ить</i> .		

		Орфографический и пунктуационный практикум.		
25	1	Нормы произношения отдельных грамматических форм; заимствованных слов: ударение в форме родительного падежа множественного числа существительных. Варианты ударения внутри нормы.		
26	1	Синонимы и точность речи. Точность как коммуникативное качество речи и роль синонимов в создании точности речи		
27	1	Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов в речи		
28	1	Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением синонимов в речи. Контекстные синонимы; смысловые и стилистические синонимы.		
29	1	Контрольная работа №2 «Стилистические особенности произношения и ударения»		
30	1	Антонимы и точность речи. Антонимы и их функции в речи. Антонимы как выразительное средство языка. Смысловые, стилистические особенности употребления антонимов		
31	1	Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением антонимов в речи.		
32	1	Лексические омонимы и точность речи. Типы омонимов и их употребление в речи. Происхождение омонимов. Смысловые, стилистические особенности употребления лексических омонимов.		
33	1	Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением омонимов в речи.		
34	1	Категория склонения: склонение русских и иностранных имён и фамилий; названий географических объектов		
35	1	Нормы употребления форм имён существительных в соответствии с типом склонения, особенностями окончаний форм множественного числа. Орфографический и пунктуационный практикум		
36-37	2	Нормы употребления форм имён существительных в соответствии с принадлежностью к разряду одушевлённости-неодушевлённости. Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках		
38	1	Нормативные и ненормативные формы имён существительных. Орфографический и пунктуационный практикум		
39	1	Нормы употребления имён прилагательных, числительных, местоимений. Склонение местоимений. Нормы употребления имён прилагательных в формах сравнительной степени, в краткой форме. Склонение порядковых и количественных числительных		
40	1	Типичные грамматические ошибки в речи. Орфографический и пунктуационный практикум		
41-42	2	Речевой этикет. Национальные особенности речевого этикета. Принципы этикетного общения, лежащие в основе национального речевого этикета: сдержанность, вежливость, использование стандартных речевых формул в стандартных ситуациях общения, позитивное отношение к собеседнику.		
43	1	Этика и речевой этикет. Соотношение понятий этика – этикет – мораль; этические нормы – этикетные нормы – этикетные формы.		
44	1	Устойчивые формулы речевого этикета в общении. Этикетные формулы начала и конца общения.		

45-46	2	Этикетные формулы похвалы и комплимента, благодарности, сочувствия, утешения		
47	1	Контрольная работа №3 «Культура речи»		
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (23 часа)				
48	1	Эффективные приёмы чтения. Понятие о читательской культуре. Интерпретация текста. Виды чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее		
49	1	Соотношение цели и вида чтения		
50	1	Публицистический стиль. Устное выступление. Орфографический практикум		
51	1	Этапы работы с текстом. Понятие о диалоге с текстом. Прогнозирование информации		
52	1	Просмотровое и изучающее чтение текста		
53	1	Художественная речь. Описание внешности человека. Орфографический практикум		
54	1	Функциональные разновидности языка. Разговорная речь.		
55	1	Рассказ о событии, «бывальщины».		
56	1	Учебно-научный стиль.		
57	1	Словарная статья, её строение.		
58	1	Научное сообщение (устный ответ). Содержание и строение учебного сообщения.		
59	1	Структура устного ответа.		
60	1	Различные виды ответов: ответ-анализ, ответ-обобщение, ответ-добавление, ответ-группировка.		
61	1	Языковые средства, которые используются в разных частях учебного сообщения (устного ответа).		
62	1	Основные средства и правила создания и предъявления презентации слушателям.		
63	1	Публицистический стиль.		
64	1	Устное выступление.		
65	1	Практическая работа Устное выступление		
66	1	Язык художественной литературы.		
67	1	Контрольная работа № 4 «Речь. Текст»		
68	1	Описание внешности человека.		
69	1	Практическая работа. Описание внешности человека.		
70	1	Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного), страницы дневника и т.д.		

7 КЛАСС

№	Кол-во часов	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
Раздел 1. Язык и культура 18 ч				
1	1	Русский язык как развивающееся явление.		
2	1	Связь исторического развития языка с историей общества.		
3-4	2	Факторы, влияющие на развитие языка: социально-политические события и изменения в обществе, развитие науки и техники, влияние других языков.		
5	1	Устаревшие слова как живые свидетели истории. Стартовая контрольная работа		

6 -7	2	Историзмы как слова, обозначающие предметы и явления предшествующих эпох.		
8 -9	2	Архаизмы в составе устаревших слов русского языка		
10	1	Особенности архаизмов в составе устаревших слов русского языка		
11	1	Функции архаизмов и историзмов в художественном тексте		
12	1	Употребление устаревшей лексики в новом контексте		
13	1	Употребление устаревшей лексики в новом контексте		
14	1	Контрольная работа №1 «Язык и культура»		
15	1	Устаревшая лексика в новом контексте		
16	1	Лексические заимствования последних десятилетий		
17	1	Причины заимствований		
18	1	Употребление иноязычных слов как проблема культуры речи		
Раздел 2. Культура речи 24 ч.				
19	1	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.		
20 - 22	3	Нормы ударения в полных причастиях, кратких формах страдательных причастий прошедшего времени, деепричастиях, наречиях.		
23	1	Нормы постановки ударения в словоформах с непроизводными предлогами		
24	1	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.		
25- 26	2	Паронимы и точность речи.		
27	1	Смысловые различия, характер лексической сочетаемости, способы управления, функционально- стилевая окраска и употребление паронимов в речи.		
28	1	Трудные случаи употребления паронимов		
29	1	Контрольная работа №2 «Культура речи»		
30- 31	1	Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением паронимов в речи		
32	1	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка.		
33- 34	2	Типичные ошибки грамматические ошибки в речи.		
35	1	Нормы употребления в речи однокоренных слов		
36	1	Варианты грамматической нормы: литературные и разговорные падежные формы причастий, деепричастий, наречий.		
37	1	Отражение вариантов грамматической нормы в словарях и справочниках.		
38	1	Литературный и разговорный варианты грамматической норм		
39	1	Речевой этикет		

40	1	Традиции русской речевой манеры общения		
41	1	Нормы русского речевого этикета		
42	1	Невербальный (несловесный) этикет общения		
Раздел 3. Речь. Текст. 27 ч				
43	1	Язык и речь. Виды речевой деятельности		
44	1	Традиции русского речевого общения.		
45	1	Коммуникативные стратегии и тактики устного общения: убеждение, комплимент, уговаривание, похвала, самопрезентация и др., сохранение инициативы в диалоге, уклонение от инициативы, завершение диалога		
46 - 47	2	Текст как единица языка и речи		
48	1	Виды абзацев		
49	1	Контрольная работа №3 «Речь»		
50	1	Основные типы текстовых структур		
51- 52	2	Заголовки текстов, их типы.		
53	1	Тексты аргументативного типа: рассуждение, доказательство, объяснение.		
54	1	Функциональные разновидности языка		
55 - 56	2	Разговорная речь. Беседа.		
57- 59	3	Спор, виды споров. Правила поведения в споре, как управлять собой и собеседником. Корректные и некорректные приёмы ведения спора.		
60- 61	2	Публицистический стиль. Путевые записки.		
62 - 63	2	Текст рекламного объявления, его языковые и структурные особенности.		
64	1	Язык художественной литературы. Притча		
65	1	Фактуальная и подтекстная информация в текстах художественного стиля речи.		
66	1	Контрольная работа № 4 «Текст»		
67	1	Сильные позиции в художественных текстах.		
68	1	Притча.		
69	1	Закрепление изученного материала		
70	1	Итоговый урок «Мы научились...»		

8 КЛАСС

№ п/п	Кол-во часов	Разделы, темы уроков	Дата	
			План	Факт
Раздел 1. Язык и культура (16 часов)				
1	1	Исконно русская лексика.		
2	1	Слова общеиндоевропейского фонда.		
3	1	Слова праславянского (общеславянского) языка.		
4	1	Древнерусские (общевосточнославянские) слова.		
5	1	Собственно русские слова.		
6	1	Собственно русские слова как база и основной источник развития лексики русского литературного языка. Стартовая контрольная работа.		
7	1	Роль старославянизмов в развитии русского литературного языка и их приметы.		
8	1	Стилистически нейтральные, книжные, устаревшие старославянизмы.		
9	1	Иноязычная лексика в разговорной речи, дисплейных текстах, современной публицистике.		
10	1	Речевой этикет.		
11	1	Благопожелание как ключевая идея речевого этикета.		
12	1	Речевой этикет и вежливость.		
13	1	«Ты» и «Вы» в русском речевом этикете и в западноевропейском и американском речевых этикетах.		
14	1	Называние другого и себя. Обращение к знакомому и незнакомому.		
15	1	Контрольная работа №1 «Язык и культура»		
16	1	Специфика приветствий, традиционная тематика бесед у русских и других народов.		
Раздел 2. Культура речи (26 часов)				
17	1	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Типичные орфоэпические ошибки в современной речи. Произношение гласных Э, О после мягких согласных и шипящих. Безударный О в словах иностранного происхождения.		
18	1	Произношение парных по твёрдости-мягкости согласных перед Е в словах иностранного происхождения. Произношение безударного (А) после Ж и Ш. Произношение сочетания ЧН и ЧТ.		
19	1	Произношение женских отчеств на –ична, -инична. Произношение твёрдого (Н) перед мягкими (Ф) и (В). Произношение мягкого (Н) перед Ч и Щ.		
20	1	Типичные акцентологические ошибки в современной речи.		
21	1	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.		
22	1	Терминология и точность речи.		
23	1	Нормы употребления терминов в научном стиле.		
24	1	Особенности употребления терминов в публицистике, художественной литературе, разговорной речи.		
25	1	Типичные речевые ошибки, связанные с употреблением терминов.		
26	1	Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.		
27	1	Основные грамматические нормы современного русского литературного языка. Типичные грамматические		

		ошибки.		
28	1	Особенности согласования сказуемого с подлежащим. Согласование сказуемого с подлежащим, имеющим в своём составе количественно - именное сочетание.		
29	1	Контрольная работа №2 «Культура речи»		
30-32	3	Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным существительным со значением лица женского рода. (<i>Врач пришёл - врач пришла</i>).		
33	1	Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием числительного <i>несколько</i> и существительным.		
34-35	2	Согласование определения в количественно-именных сочетаниях с числительным <i>два, три, четыре</i> . (<i>Два новых сада, две молодых женщины и две молодые женщины</i>).		
36	1	Согласование сказуемого с подлежащим, выраженным сочетанием слов <i>много, мало, немного, немало, сколько, столько, большинство, меньшинство</i> .		
37	1	Нормы построения словосочетаний по типу согласования. (<i>Маршрутное такси, обеих сестёр – обоих братьев</i>).		
38	1 1	Варианты грамматической нормы. Отражение вариантов грамматической нормы в современных грамматических словарях и справочниках.		
39	1	Речевой этикет. Активные процессы в речевом этикете. (Изменение обращений, использования собственных имён; их оценка). Новые варианты приветствия и прощания, возникшие в СМИ		
40	1	Речевая агрессия. Этикетные речевые тактики и приёмы в коммуникации, помогающие противостоять речевой агрессии.		
41-42	2	Синонимия речевых формул.		
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст (28 часов)				
43	1	Язык и речь. Виды речевой деятельности. Эффективные приёмы слушания.		
44	1	Предтекстовый, текстовый и послетекстовый этапы работы.		
45	1	Основные методы, способы и средства получения, переработки информации.		
46	1	Текст как единица языка и речи. Структура и способы аргументации.		
47	1	Структура аргументации: тезис, аргумент.		
48	1	Способы аргументации. Правила эффективной аргументации.		
49	1	Причины неэффективной аргументации в учебно-научном общении		
50	1	Контрольная работа №3 «Речь»		
51-52	2	Доказательство и его структура.		
53	1	Прямые и косвенные доказательства. Виды косвенных доказательств.		
54	1	Способы опровержения доводов оппонента: критика тезиса, критика аргументов, критика демонстрации		
55	1	Функциональные разновидности языка.		
56	1	Разговорная речь.		
57-	2	Самохарактеристика, самопрезентация, поздравление.		

58				
59	1	Научный стиль речи.		
60-61	2	Специфика оформления текста как результата проектной (исследовательской) деятельности.		
62	1	Контрольная работа № 4 «Текст»		
63-64	2	Реферат. Слово на защите реферата.		
65-66	2	Учебно-научная дискуссия. Правила корректной дискуссии.		
67-68	2	Язык художественной литературы. Сочинение в жанре письма другу (в том числе электронного).		
69-70	1	Закрепление изученного материала		

9 КЛАСС

№	Кол-во часов	Тема урока	Дата проведения	
			план	факт
Раздел 1. Язык и культура (9 часов)				
1	1	Русский язык как зеркало национальной культуры и истории народа.		
2-3	2	Ключевые слова русской культуры, их национально-историческая значимость.		
4	1	Крылатые слова и выражения в русском языке		
5	1	Развитие языка как объективный процесс.		
6	1	Стремительный рост словарного состава языка.		
7-8	2	Стилистическая переоценка слов в современном русском языке.		
9	1	Стартовая контрольная работа		
Раздел 2. Культура речи. Основные орфоэпические нормы современного литературного языка (25 часов)				
10-11	2	Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка.		
12-13	2	Активные процессы в области произношения и ударения.		
14	1	Отражение произносительных вариантов в современных орфоэпических словарях.		
15-16	2	Нарушение орфоэпической нормы как художественный приём.		
17	1	Основные лексические нормы современного русского литературного языка.		
18	1	Речевая избыточность и точность.		
19	1	Типичные ошибки, связанные с речевой избыточностью.		
20-21	2	Нарушение точности словоупотребления заимствованных слов.		
22-23	2	Тавтология. Плеоназм.		
24-25	2	Современные толковые словари.		
26-27	2	Отражение вариантов лексической нормы в современных словарях.		

28-29	2	Речевой этикет.		
30	1	Этикет Интернет-переписки.		
31-32	2	Этические нормы, правила этикета Интернет-дискуссии, Интернет-полемики.		
33	1	Этикетное речевое поведение в ситуациях делового общения.		
34	1	Проверочная работа №2		
Раздел 3. Речь. Речевая деятельность. Текст. Язык и речь. Виды речевой деятельности (34 часа)				
35	1	Язык и речь.		
36	1	Виды речевой деятельности.		
37	1	Контактное и дистантное общение.		
38	1	Контрольная работа №1		
39-40	2	Текст как единица языка и речи.		
41-42	2	Виды преобразования текстов: аннотация, конспект.		
43	1	Использование графиков, диаграмм, схем для представления информации.		
44-45	2	Функциональные разновидности языка.		
46	1	Разговорная речь. Анекдот, шутка.		
47-48	2	Официально-деловой стиль.		
49-50	2	Деловое письмо, его структурные элементы и языковые особенности.		
51-52	2	Учебно-научный стиль.		
53-54	2	Доклад, сообщение.		
55	1	Речь оппонента на защите проекта.		
56-57	2	Публицистический стиль.		
58-59	2	Проблемный очерк.		
60-61	2	Язык художественной литературы		
62	1	Контрольная работа №2 «Культура речи», «Речь», «Текст».		
63	1	Диалогичность в художественном произведении		
64	1	Текст и интертекст.		
65	1	Афоризмы.		
66	1	Прецедентные тексты.		
67	1	Повторение		
68	1	Закрепление изученного материала		

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ по предмету «РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»

5 класс

Контрольная работа №1 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

Мокрый б..рёзовый лес. (С)голых веток (с)т..кают капли тумана, падают глухо на землю.

За тёмными берё..ками я увид..л рыж..е п..тно – и медленно, неслышно вышла на опушку ..ранжевая лоша..ь. Она была такая яркая, будто вобрала (в)себя всю силу ос..ни.

Опавшие лист(?)я вздыхали под её шагами. В..рхом на лошади сидел человек в ватнике, в с..погах.

Лоша..ь пр..шла мимо, скрылась (в)глубине леса, и я понял, что скоро з..ма.

(По Ю. Ковалю)

2. Раскройте значение ключевых слов.

государственный язык Российской Федерации-

родной язык –

загадки -

пословицы –

поговорки -

3. Прочитайте и объясните, смысл высказывания К. Д. Ушинского.

В языке своём народ, в продолжение многих тысячелетий... сложил свои мысли и чувства. Природа страны история народа, отражаясь в душе человека, выражалось в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка.

Контрольная работа №2 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

Стоял конец сент..бря. Мы н..чевали в палатке. Когда мы просыпались на рассвете, полотнища палатки пров..сали над головой и хрустели – на них лежал тяжёлый ин..й. Мы выползали из палатки и тотчас разводили костёр.

Только к полудню ин..й таял. Тогда луга и зар..сли приобр..тали прежние краски, даже более яркие, чем всегда, так как цветы и травы были мокрыми от ра..таявшего инея.

2. Раскройте значение ключевых слов.

олицетворение –

антропонимы –

топонимы –
литературный язык –
хорошая речь –

3. Прочитайте слова Льва Николаевича Толстого. Запишите высказывание.

Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

Контрольная работа №3 «Культура речи»

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

Чел..век не подобен бабочк.. – однодневк.., весело п..рхающей при со(?)нце, не знающей о том, что вчера и что ей сулит завтра. В его судьбе спл..таются в единый узел бывшее нынешнее и завтрашнее. Человек сын своего времени и своей страны; чу(?)ство Родины всегда неотделимо от чу(?)ства истории. Не случайно в години военных и иных лихолетий люди обр..щаются к пам..тным страницам пошлого, ища в отшумевших веках поддер..ку ответы на зага..ки современности.

2. Раскройте значение ключевых слов.

лексикология -
чистота речи -
нормы лексические –
речевая ошибка –
речевой этикет –

3. Прочитайте и объясните, смысл высказывания Л. И. Скворцова.

Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Любовь к языку, как и любовь к природе, - составная часть патриотизма, любви к Родине.

Контрольная работа №4 «Речь. Текст»

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

1. Нач..нается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. В нек..тором царстве, в нек..тором государстве, под тёмными лесами под х..дьячими обл..ками под частыми звёздами под красным солнышком жили – были царь с царицею.

2. Стали они жить – пож..вать ума наж..вать а лиха избывать.

3. И я там был мёд – пиво пил по устам т..кло а в рот не п..пало.

4. Вот тебе ска..ка а мне бубл..ков свя..ка.

2. Раскройте значение ключевых слов.

виды речевой деятельности –
текст –

типы речи –
объявление –
сказка -

3. Прочитайте и объясните, смысл высказывание Н. М. Карамзина о языке.

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём... течёт, как гордая, величественная река.

ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ
Контрольная работа №1 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

Мокрый берёзовый лес. С голых веток стекают капли тумана, падают глухо на землю.

За тёмными берёзками я увидел рыжее пятно – и медленно, неслышно вышла на опушку оранжевая лошадь. Она была такая яркая, будто вобрала в себя всю силу осени.

Опавшие лист(ь)я вздыхали под её шагами. Верхом на лошади сидел человек в ватнике, в сапогах.

Лошадь прошла мимо, скрылась в глубине леса, и я понял, то скоро зима.

(По Ю. Ковалю)

2. Раскройте значение ключевых слов.

государственный язык Российской Федерации- русский язык

родной язык – это язык того народа, к которому относит себя человек

загадки – краткое описание предмета, предлагаемое для разгадки

пословицы – краткое, мудрое изречение

поговорки –это яркое выражение, дающие меткую оценку событию, поступку, человеку

3. Прочитайте и объясните, смысл высказывания К. Д. Ушинского.

В языке своём народ, в продолжении многих тысячелетий... сложил свои мысли и чувства. Природа страны история народа, отражаясь в душе человека, выражалось в слове. Человек исчезал, но слово, им созданное, оставалось бессмертной и неисчерпаемой сокровищницей народного языка.

Контрольная работа № 2 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

Стоял конец сентября. Мы ночевали в палатке. Когда мы просыпались на рассвете, полотнища палатки провисали над головой и хрустели – на них лежал тяжёлый иней. Мы выползали из палатки и тотчас разводили костёр.

Только к полудню иней таял. Тогда луга и заросли приобретали прежние краски, даже более яркие, чем всегда, так как цветы и травы были мокрыми от растаявшего инея.

2. Раскройте значение ключевых слов.

лицетворение – основанная на переносе свойств человека на неодушевлённые предметы, явления природы или живых

антропонимы – личные имена людей

топонимы – имена географических объектов

литературный язык – высшая форма национального языка

хорошая речь – точная речь

3. Прочитайте слова Льва Николаевича Толстого. Запишите высказывание.

Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение это было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия.

Контрольная работа №3 «Культура речи»

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

Человек не подобен бабочке – однодневка, весело порхающей при со(л)нце, не знающей о том, что вчера и что ей сулит завтра. В его судьбе сплетаются в единый узел былое нынешнее и завтрашнее. Человек сын своего времени и своей страны; чу(в)ство Родины всегда неотделимо от чу(в)ства истории. Не случайно в годы военных и иных лихолетий люди обращаются к памятным страницам прошлого, ища в отшумевших веках поддержку ответы на загадки современности.

2. Раскройте значение ключевых слов.

лексикология – раздел языкознания, в котором изучается словарный состав языка, его лексика

чистота речи – отсутствие в ней жаргонных слов, слов-паразитов

нормы лексические – это нормы употребления слов в соответствии с их значениями и речевой ситуацией

речевая ошибка – нарушение лексической нормы

речевой этикет – это правила речевого поведения

3. Прочитайте и объясните, смысл высказывания Л. И. Скворцова.

Возникнув на определённом историческом этапе, литературный язык сам по себе служит свидетельством уровня духовного развития народа, общества. Любовь к языку, как и любовь к природе, – составная часть патриотизма, любви к Родине.

Контрольная работа №4 «Речь. Текст»

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

I. 1. Начинается сказка от сивки, от бурки, от вещей каурки. В некотором царстве, в некотором государстве, под тёмными лесами под ходячими облаками под частыми звёздами под красным солнышком жили – были царь с царицею.

2. Стали они жить – поживать ума наживать а лиха избывать.

3. И я там был мёд – пиво пил по устам текло а в рот не попало.

4. Вот тебе сказка а мне бубликов свядка.

II. 1. Утро вечера мудренее. 2. Слезами горю не поможешь. 3. Скоро сказка сказывается да не скоро дело делается. 4. Как аукнется, так и откликнется. 5. Ни в сказке сказать, ни пером описать. 6. Растёт не по дням а по часам

2. Раскройте значение ключевых слов.

виды речевой деятельности – говорение, письмо, слушание, чтение

текст – это несколько предложений, связанные между собой по смыслу, одной темой

типы речи – описание, повествование, рассуждение

объявление – это документ, который извещает о чём – либо или вывешен где - нибудь

сказка- это вымышленный рассказ о героях или необычных, волшебных событиях

3. Прочитайте и объясните, смысл высказывание Н. М. Карамзина о языке.

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём... течёт, как гордая, величественная река.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Рекомендуемая шкала выставления школьных отметок	система оценивания отдельных заданий и работы в целом.
Контрольная работа № 1 - 4	
№ 1 “5” – 23-25б. (90%) “4” – 18-22б. (70%) “3” – 12-17б. (50%) “2” – 11б.	За каждое правильно вставленную букву -1балл. Всего – 17 баллов. За каждое правильно написанное определение – 1балл. Всего – 5 баллов. За грамматически абсолютно верно построенное предложение - 1 балл. Всего – 3 балл. Всего - 25 баллов
№ 2 “5” – 14-15б. (90%) “4” – 11-13б. (70%) “3” – 7-10б. (50%) “2” – 6б.	За каждое правильно вставленную букву -1балл. Всего – 7 баллов. За каждое правильно написанное определение – 1балл. Всего – 5 баллов. За грамматически абсолютно верно построенное предложение - 1 балл. Всего – 3 балл. Всего - 15 баллов
№ 3, 4 “5” – 17-19б. (90%) “4” – 14-16б. (70%) “3” – 9-13б. (50%) “2” – 8б.	За каждое правильно вставленную букву -1балл. Всего – 11 баллов. За каждое правильно написанное определение – 1балл. Всего – 5 баллов. За грамматически абсолютно верно построенное предложение - 1 балл. Всего – 3 балл. Всего - 19 баллов

6 КЛАСС

Контрольная работа №1 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Я л...жал животом на подоко(н/нн)ике и, млея, смотрел, как зло(?)частный кот Василий бродит около дуба бормоч...т откашлива...тся п...двывает мычит ст...новится от напряжения на четв...ренки – словом, муч...ется несказан(н/нн). Диап...зон знаний его был гранд...озен. Ни одной ска(з/с)ки и ни одной песни он не знал больше чем на половину, но зато эти были русские укр...инские западн...славянские неме...кие английские, по-моему, даже японские китайские и афр...канские сказки и л...генды пр...чи ба(л/лл) песни р...мансы ч...стушки и припевки.

(Братья А. и Б. Стругацкие)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Этимология –

Старославянский язык –

Церковнославянский язык –

Древнерусский язык –

Современные неологизмы –

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание лингвиста Виталия Григорьевича Костомарова.

Русский язык – плод многовекового творчества и труда великого русского народа и всех народов, составляющих нашу страну. Живо связанный со славной историей нашего государства в течение многих веков, являя поразительное социальное, культурно-историческое национальное богатство, русский язык предсказывает великое будущее и самому себе, и всему нашему народу.

Контрольная работа №2 «Стилистические особенности произношения и ударения»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Ростов (на) Дону это крупнейший город на юге России. Он расположен на берегах Дона. Поскольку скорость т...чения Дона (не)большая, проживающие на его берегах донские казаки и(з/с) веков называли реку «тихим Доном».

Ростов называют «воротами Кавказа» и «ожной ст...лицей России».

В Ростове сосредоточено много промысле(н/нн)ых предпр,,ятий. Одной из главных достопр...мечательностей города являет(?)ся каф...дральный собор во имя Рождества Пресвятой Богородицы, похожий на московский храм Христа Спасителя.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов

Ударение –

Профессиональные варианты ударения –

Синонимы –

Контекст –

Контекстные синонимы –

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание К.Г.Паустовского (2-3 предложения)

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, что кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Контрольная работа №3 «Культура речи»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Каждое утро когда я просыпаюсь и подн...маю (з/с)деланную из дерева(н/нн)ых полосок ж...лтую штору всякий раз вижу мою б...рёзу. Высокая стройная, она всегда перед моим окном. В осе(н/нн)их ночах её не видно она сливает(?)ся с древней т...мнотой, и если верить в (не)обычное, то можно подумать, что она куда(то) уход...т, потому что её не видно. Но с наступлением первых минут ра(з/сс)вета, когда всё дневное еще спит и только еле уловимо слыш...тся дыхание утра, она уже на своём месте.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов

Речевой этикет –

Антонимы –

Омофоны –

Омографы –

Омоформы -

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Л.Толстого (2-3 предложения)

Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

Контрольная работа № 4 «Речь. Текст»

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

Пр...красный день! Мы насл...ждаемся мя...ким шел...стом пр...боя

Пр...брежные волны тихо плещут у наших ног.

Пр...ятно люб...ваться пр...родой пр...лаваться мыслям о кр...соте и вечн...сти, о приizr...чном счастье. Хочется пр...ласкать море, приkr...снуться к пр...хладной волне пр...мять л...донями влажный песок пр...лечь на пр...гретый со...нцем гла...кий валун.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов раздела.

Изучающее чтение –

Поисковое чтение –

Дефиниция –

Бывальщина –

Быличка –

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание К.Д.Ушинского.

Читать – это еще ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное дело.

ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ

Контрольная работа №1 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Я лежал животом на подоконнике и, млея, смотрел, как злочестный кот Василий бродит около дуба, бормочит, откашливается, подвывает, мычит, становится от напряжения на четверенки – словом, мучается несказанно. Диапазон знаний его был грандиозен. Ни одной сказки и ни одной песни он не знал больше чем на половину, но зато эти были русские, украинские, западнославянские, немецкие, английские, по-моему, даже японские, китайские и африканские сказки и легенды, притчи, баллады, песни, романсы, частушки и припевки.

(Братья А. и Б. Стругацкие)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Этимология – раздел науки о языке в котором изучается происхождение слов.

Старославянский язык – язык первых переводов священных христианских книг.

Церковнославянский язык – язык письменных памятников IX – XI веков

Древнерусский язык – исконный язык восточных славян

Неологизмы – это не любое новое слово, появившееся в какой-то период развития языка, а только то, которое сохраняет оттенок свежести и необычности ощущается как новое. Если же слово завоевывает широкое признание и закрепляется в языке, то оно выходит из разряда неологизмов.

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание лингвиста Виталия Григорьевича Костомарова.

Язык возник у человечества много тысячелетий назад. Он развивался и постепенно совершенствовался. Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. Всё, что есть у народа в его быте и понятиях, и всё, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком. Русский язык является хранилищем духовной культуры народа.

Контрольная работа №2 «Стилистические особенности произношения и ударения»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Ростов (на) Дону – это крупнейший город на юге России. Он расположен на берегах Дона. Поскольку скорость течения Дона (не)большая, проживающие на его берегах донские казаки из поконов веков называли реку «тихим Доном».

Ростов называют «воротами Кавказа» и «южной столицей России».

В Ростове сосредоточено много промышленных предприятий. Одной из главных достопримечательностей города является кафедральный собор во имя Рождества Пресвятой Богородицы, похожий на московский храм Христа Спасителя.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Ударение – это выделение определенной части слова интонацией при произношении.

Профессиональные варианты ударения – это варианты уместны только в повседневном общении людей одной профессии.

Синонимы – это слова, различные по написанию и звучанию, но тождественные или близкие по значению

Контекст – (от лат. contextus — "соединение", "связь") — законченный отрывок письменной или устной речи (текста), общий смысл которого позволяет уточнить значение входящих в него отдельных слов или предложений; в более широком значении, **контекст** — это среда, в которой существует объект...

Контекстные синонимы – это слова, сближающиеся по значению только в определенном контексте.

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание К.Г.Паустовского (2-3 предложения)

Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, что кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

Контрольная работа №3 по разделу «Культура речи»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Каждое утро, когда я просыпаюсь и подымаю сделанную из деревянных полосок желтую штору, всякий раз вижу ее. Высокая, стройная, она всегда перед моим окном. В осенних ночах ее не видно, она сливается с древней темнотой, и если верить в необычное, то можно подумать, что она куда-то уходит, потому что ее не видно.

Но с наступлением первых минут рассвета, когда все дневное еще спит и только еле уловимо слышится дыхание утра, она уже на своем месте.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Речевой этикет – это совокупность правил речевого поведения людей, определяемых взаимоотношениями говорящих и отражающих вежливые отношения между людьми.

Антонимы – это слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, имеющие прямо противоположные лексические значения

Омофоны – одинаковые по звучанию, но разные по написанию слова

Омографы – одинаковые по написанию слова, но разные по значению и звучанию

Омоформы – одинаковые по звучанию и написанию формы разных слов

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Л.Толстого (2-3 предложения)

Обращаться с языком кое-как – значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно.

Контрольная работа №4 «Речь. Текст».

1. Орфографический и пунктуационный практикум.

Прекрасный день! Мы наслаждаемся мягким шелестом прибоя. Прибрежные волны тихо плещут у наших ног.

Приятно любоваться природой, прерваться мыслям о красоте и вечности, о призрачном счастье. Хочется приласкать море, прикоснуться к прохладной волне, прижать ладонями влажный песок, прилечь на прегретый солнцем гладкий валун.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Изучающее чтение – максимально точно и полно, детально усвоить информацию, критически осмыслить ее для дальнейшего использования

Поисковое чтение – найти в тексте определенную информацию (факт, термин, имя, название, дату)

Дефиниция – научное определение понятия, в котором названы важнейшие (существенные) признаки этого понятия, позволяющие его опознать (квалифицировать).

Бывальщина (быль) – это краткий рассказ о происшествии, случае, имевшем место в действительности, при этом рассказчик не обязательно является очевидцем или участником события. Это один из жанров устного народного творчества.

Быличка – жанр устного народного творчества, который представляет собой рассказ «очевидца» о сверхестественном событии (например, встреча с «нечистой силой»).

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание К.Д.Ушинского.

Читать – это еще ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное дело.

Человек должен обладать читательской культурой. Такой человек отличается высокой требовательностью к подбору книг и обладает способностью глубокого проникновения в текст. Культура чтения включает три компонента: культуру выбора книги, культуру ее восприятия при чтении, культуру усвоения и интерпретации полученных впечатлений и знаний.

Чтение помогает человеку совершенствовать свои способности. Читая, человек накапливает знания и потом применяет их на практике.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Рекомендуемая шкала выставления школьных отметок	система оценивания отдельных заданий и работы в целом.
Контрольная работа № 1 -4	
“5” – 37 – 41 б.	задания 1 оценивается в 30 баллов;
“4” – 25 – 36 б.	задание 2 - 5 баллов (за каждое задание – 1 балл);
“3” – 13 - 24 б.	задания 3 - 6 баллов (за каждое правильно составленное предложение – 2 балла);
“2” – 0 – 12 б.	максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший 3 задания – 41 балла.

7 КЛАСС

Контрольная работа №1 «Язык и культура»

4. Орфографический и пунктуационный практикум

Не всякое иноязычное слово может рассматриваться как лишнее, как засоряющее родную речь, – во многих случаях заимствование или называет какой(то) новый предмет не имеющий русского наименования или уточняет какое(либо) понятие или коротко, одним словом называет то, что (по)русски можно назвать описательно, с помощью нескольких слов.

Это, конечно, не значит, что иноязычное всегда лучше своего, родного. История русского языка свидетельствует как раз о том, что многие заимствованные слова, бывшие в употреблении в XIX веке бесследно и исчезли и говорящие (по)русски (н)сколько не пожалели об этом. Что имел в виду Гоголь, когда в «Мёртвых душах» писал о даме, с которой произошло «(не)большое *инкомодите*»? Сейчас (не)всякий словарь даст нам ответ и мы узнаем, что «*инкомодите*» означает (по)русски просто (не)удобство, (не)ловкость.

Возможно, и (кое)какие из слов-иностранцев появившихся в последние десятилетия канут в безвесность уйдут из нашего языка. Но коль скоро они употребляются сейчас, мы должны знать, что они значат, как соотносятся с близкими по смыслу русскими словами, как надо правильно их писать и произносить и т.д.

(Л.Крысин)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Историзмы —

Архаизмы –

Старинные слова –

Возрождение устаревшей лексики –

Активный и пассивный запас языка –

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание С.Я.Маршака (2-3 предлож.)

«Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства»

Контрольная работа №2 «Культура речи»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

А нравстве(н/нн)остьсост...ит из конкретных вещей — из определё(н/нн)ых чу...ств свойств понятий.

Одно из таких чу...ств чу...ство мил...сердия. Термин несколько устаревший, (не)популярный се...одня и да(же) как(будто) о(т/тт)оргнутый нашей жизнью. (Не)что свойстве(н/нн)ое лишь прежним временам. «Сестра мил...сердия» «брат мил...сердия» – даже словарь даёт как устар.», то есть уст...ревшие понятия. <...>

Уверен что человек р...ждается со сп...собностьюоткл...кат(?)ся на чужую боль. Думаю что это врождё(н/нн)ое да(н/нн)ое нам вместе с инстинктами с душой.
(Д. Гранин)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Паронимы –

Норма –

Речевой этикет –

Невербальное общение –

Манера –

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание В.В.Виноградова (2-3 предлож.)

«Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развития чутья родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами – самая лучшая опора, самое верное подспорье, самая надежная рекомендация каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности»

Контрольная работа №3 «Речь»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

«Что самое луч(?)шее в проше...шем и давно проше...шем? Свой хороший или мало-мальски порядочный поступок.

И ещё — добрая встреча: то есть узнание доброго подходящего милого человека. Вот это в старости л...жится светлой светлой полосой и с таким ут...шением смотришь на эти полосы увы (не)многие.

Но шумные удовольствия (у меня немного)? так называемые „насл...ждения“? Они были приятны только в момент получения и не имеют н...какого значения для „потом“.

Только в старости узнаёшь что „надо было хорошо жить“. В юности это даже не приходит на ум. И в зрелом возрасте — не приходит. А в старости воспоминание о добром поступке о ласковом отношении о деликатном отношении... — единственный „светлый гость“ в „комнату“ (в душу)».

Василий Васильевич Розанов

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Абзац –

Комплимент -

Автобиография –

Воспоминания —

Текст -

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Николая Михайловича Карамзина (2-3 предлож.)

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём... течёт, как гордая, величественная река.

Контрольная работа № 4 «Текст»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Примет так много что о них можно было бы написать целую книгу. В городах приметы нам не нужны. Огне(н/нн)ую р...бину заменяет эмал...рова(н/нн)ая синяя табличка с названием улицы. Время узнаётся не по высоте солнца не по пол...жению созвездий и даже не по петушиным крикам а по часам. Пре...сказания погоды передаются по радио. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. Но стоит провести две(три) ночи в лесу и снова обостряется слух зорче делается глаз тоньше обоняние.

Приметы связа(н/нн)ы со всем с цветом неба с росой и туманами с окриком птиц и яркостью звёздного света.

(К.Паустовский)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Заголовок –

Спор –

Путевые заметки –

Притча—

Реклама –

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Л.В.Щербы (2-3 предлож.)

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений. Оно даёт нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён.

ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ

Контрольная работа №1 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Не всякое иноязычное слово может расцениваться как лишнее, как засоряющее родную речь, – во многих случаях заимствование или называет какой – то новый предмет, не имеющий русского наименования, или уточняет какое - либо понятие, или коротко, одним словом называет то, что по-русски можно назвать описательно, с помощью нескольких слов.

Это, конечно, не значит, что иноязычное всегда лучше своего, родного. История русского языка свидетельствует как раз о том, что многие заимствованные слова, бывшие в употреблении в XIX веке бесследно исчезли, и говорящие по-русски нисколько не пожалели об этом. Что имел в виду Гоголь, когда в «Мёртвых душах» писал о даме, с которой приключилось «небольшое *инкомодите*»? <...> Сейчас не всякий словарь даст нам ответ и мы узнаем, что *«инкомодите»* означает по-русски просто неудобство, неловкость.

Возможно, и кое-какие из слов-иностранцев появившихся в последние десятилетия канут в безвестность уйдут из нашего языка. Но коль скоро они употребляются сейчас, мы должны знать, что они значат, как соотносятся с близкими по смыслу русскими словами, как надо правильно их писать и произносить и т.д.

(Л.Крысин)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Историзмы — это такие устаревшие слова, которые ранее обозначали в русском языке предметы или понятия, которые уже вышли из употребления и не используются совсем при общении людей.

Архаизмы – это устаревшие названия предметов, явлений или действий, которые потеряли свою уникальности были вытеснены другими словами, обозначающими то же самое(синонимами).

Старинные слова– это устаревшие слова, которые полностью переходят в разряд забытых. Совсем исчезнувшие слова, не оставившие никаких следов в лексике современного русского языка, и такие, которые как отдельные словесные знаки не употребляются, но сохранились в корнях производных слов или во фразеологизмах.

Возрождение устаревшей лексики – противоположный процесс – переход лексики из пассивного запаса в активный.

Активный и пассивный запас языка – к активному запасу лексики относят слова и устойчивые сочетание слов, которые большинство носителей языка в тот или иной исторический период хорошо знает и широко употребляет (в силу того, что эти слова обозначают актуальные для этого времени предметы, явления, понятия); к пассивному запасу - слова и устойчивые сочетание слов, которые или совсем вышли из употребления, или стали достаточно редкими, или используются ограниченными группами людей.

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание С.Я.Маршака (2-3 предлож.)

«Словарь отражает все изменения, происходящие в мире. Он запечатлел опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, развитию техники, науки, искусства»

Контрольная работа №2 «Культура речи»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

А нравственность... состоит из конкретных вещей — из определённых чувств, свойств, понятий.

Одно из таких чувств — чувство милосердия. Термин несколько устаревший, непопулярный сегодня и даже как будто отторгнутый нашей жизнью. Нечто свойственное лишь прежним временам.

«Сестра милосердия», «брат милосердия» – даже словарь даёт как устар., то есть устаревшие понятия. <...>

Уверен, что человек рождается со способностью откликаться на чужую боль. Думаю, что это врождённое, данное нам вместе с инстинктами, с душой.

(Д. Гранин)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Паронимы – это слова, близкие по звучанию, но различающиеся частично или полностью значением.

Норма – это явление историческое, она складывается в процессе развития языка и может изменяться с течением времени.

Речевой этикет – универсальное языковое явление, присущее всем народам мира.

Невербальное общение – это язык телодвижений, мимики, жестов

Манера – 1. Образ или способ действия. 2. Способ держать себя, внешние формы поведения. 3. Совокупность приёмов, характерных черт, особенностей творчества или исполнения художественных произведений. Творческая манера писателя.

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание В.В.Виноградова (2-3 предлож.)

"Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и развития чутья родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами –

самая лучшая опора, самое верное подспорье, самая надежная рекомендация каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности"

Контрольная работа №3 «Речь»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

«Что самое лучшее в прошедшем и давно-прошедшем? Свой хороший или мало-мальски порядочный поступок.

И ещё — добрая встреча: т. е. узнавание доброго, подходящего, милого человека. Вот это в старости ложится светлой, светлой полосой, и с таким утешением смотришь на эти полосы, увы, немногие.

Но шумные удовольствия (у меня немного)? так называемые „наслаждения“? Они были приятны только в момент получения, и не имеют никакого значения для „потом“.

Только в старости узнаёшь, что „надо было хорошо жить“. В юности это даже не приходит на ум. И в зрелом возрасте — не приходит. А в старости воспоминание о добром поступке, о ласковом отношении, о деликатном отношении — единственный „светлый гость“ в „комнату“ (в душу)».

Василий Васильевич Розанов

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Абзац – единица текста, значимая с точки зрения композиции и стиля, выделяемая графическими средствами – отступом.

Комплимент (фр. *compliment*) — небольшое преувеличение достоинств человека, о которых ему приятно услышать. Лестное суждение о ком-либо, любезный отзыв.

Автобиография – рассказ о себе.

Воспоминания — это то, что сохранилось в памяти и мысленное воспроизведение этого.

Текст - это несколько предложений или абзацев, связанных в целое темой и основной мыслью. Предложения между собой соединены по смыслу и грамматически.

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Николая Михайловича Карамзина (2-3 предлож.)

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своём... течёт, как гордая, величественная река.

Контрольная работа № 4 «Текст»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Примет так много, что о них можно было бы написать целую книгу. В городах приметы нам не нужны. Огненную рябину заменяет эмалированная синяя табличка с названием улицы. Время узнается не по высоте солнца, не по положению созвездий и даже не по петушиным крикам, а по часам. Предсказания погоды передаются по радио. В городах большинство наших природных инстинктов погружается в спячку. Но стоит провести две-три ночи в лесу, и снова обостряется слух, зорче делается глаз, тоньше обоняние.

Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, о криком птиц и яркостью звездного света.

(К.Паустовский)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Заголовок – название внутреннего подраздела (главы, параграфа, части, раздела) или издания (раздела, части, элементов аппарата); название структурной части рубрики вспом. указателя, обозначающей объект поиска; название, определяющее номер и тему таблицы, содержание ее строк и граф.

Спор – взаимное пререkanie, словесное (устное или письменное) состязание при обсуждении чего-либо, в котором каждая из сторон отстаивает своё мнение, доказывает свою правоту.

Путевые заметки – это литературный жанр, который включает в себя короткие записи о путешествии.

Публицистический стиль

Притча— короткий назидательный рассказ в иносказательной форме, заключающий в себе нравственное поучение (мораль).

Реклама – это сведения, которые направлены для привлечения клиентов.

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Л.В.Щербы (2-3 предлож.)

Литературный язык, которым мы пользуемся, — это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений. Оно даёт нам возможность выразить свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Рекомендуемая шкала выставления школьных отметок	система оценивания отдельных заданий и работы в целом.
Контрольная работа № 1 -4	
“5” – 37 – 41 б. “4” – 25 – 36 б. “3” – 13 - 24 б. “2” – 0 – 12 б.	Задания 1 оценивается в 30 баллов; Задание 2 - 5 баллов (за каждое задание – 1 балл); Задания 3 - 6 баллов (за каждое правильно составленное предложение – 2 балла); Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший 3 задания – 41 балла.

8 КЛАСС

Контрольная работа №1 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Мир русской культуры благодаря её воспримчивости (не)чайно богат. Однако мир этот может (не) только обогатиться но и постепе(н/нн)о а иногда и катастрофически быстро, беднеть. Обеднение может происходить (не) только потому что многие явления мы просто перестали «творить» и видеть но потому что сегодня мы все чаще прибегаем к словам пошлым пустым стёртым (не)укоренё(н/нным в традиции культуры легкомысле(н/нн)о и без видимой надобности заимствова(н/нным на стороне.

(Д. Лихачёв)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Собственно русские слова –

Речевой этикет –

Заимствования –

Нравственность –

Этикет –

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание М.А.Шолохова (2-3 предлож.)

4. Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта

Контрольная работа №2 «Культура речи»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Слово «этикет» вошло в международный об...ход в XVII веке во времена пр...вления француз(?)кого короля Людовика XIV. На одном пр...дворном пр...ёме гостям р...здали карточки с переч...слением правил поведения. От француз(?)кого названия этих карточек *etiquette* произошло слово «этикет», вошедшее во многие языки.

Речевой этикет это система выработа(н/нн)ых в да(н/нн)ом языке формул, которые служат для уст...новления контакта между собеседниками и поддержания общения.

Вежл...вое, ув...жительное отношение к окружающим, лежащее в основе этикета, может быть выраже(н/нн)о невербальными (несловес(?)ными) средствами: жестами, мим...кой, позой, движениями, а так(же) речевыми средствами.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Орфоэпия –

Термины –

Речевая агрессия –

Инициал –

Несклоняемые существительные –

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание А.И.Куприна (2-3 предлож.)

Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, а насущной необходимостью.

Контрольная работа №3 «Речь»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Греческий раб Эзоп вошедший в историю своими поучительными историями (баснями) (не)однократно выручал своего хозяина философа Ксанфа. Однажды тот хва(?)ливо за...вил что выпьет море если проиграет некий спор. Спор этот к ужасу его он проиграл. Ксанф кинулся к Эзопу: «Выручай».

У людей наста...вавших на исполнении... данного слова Эзоп спросил

Правда ли что море (не)прерывно пополняется сотнями рек?

Да, это так.

Значит выпивая море нужно одновреме(н/нн)о выпить и реки Но об этом уговора не было. Сделайте так, чтобы реки перестали пополн...ть море и мы вып...лним да(н/нн)ое слово – выпить море.

Пришедшим пришлось ретироваться (ни)с чем.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Информация –

Слушание –

Активное слушание –

Пассивное слушание –

Аргументация -

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Л.И.Скворцова (2-3 предлож.)

Владеть родным языком – это значит знать поэзию, прозу, происхождение слов и выражений, владеть смысловыми и стилистическими богатствами слова, синтаксическими конструкциями, понимать эстетику слова и культивировать ее как важнейшую часть духовной экологии. Не зря же говорят о том, что родным

языком человек овладевает всю жизнь. Родной язык нельзя «проходить», как проходят другие школьные дисциплины. «Проходя» язык, человек пройдет мимо его сокровищ, не станет подлинным гражданином Отечества.

Контрольная работа № 4 «Текст»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Более ста лет минуло с той поры когда по ж...лтым дорожкам в гору ходил Левитан. За сотню лет сколько воды унесла в море Волга! Выр...сли переменялись города на ее берегах. А Плёс остался Плёсом.

Через реку, как бы со стороны, городок виден весь целиком. Видна внизу слева бывшая рыбацья слобода, виден в ней домик, где жил Левитан. И в мелких подробностях видны уступы кружевной зелени леса уступы домов садов паутина ж...лтых дорожек освеще(н/нн)ые солнцем полянки и темные русла оврагов, плешины на круче, вытопта(н/нн)ые туристами. Светел зелен радостен городок! А у ног его - зеркало Волги. Город похож на большой (много)палубный пар...ход, пр...ставший тут и (не)желающий уплыть - так ему хорошо. Как мачты, белеют церквушки. Нижняя палуба - самая оживленная. Плотно друг к другу стоят дома. Почти что все (двух)этажные, низ – каме(н/нн)ый, верх – дерева(н/нн)ый. Заборы. Наличники. Двери с кова(н/нн)ыми запорами. В огородах возле домов пахнет укропом нагретой ботвой помидоров. Пахнет яблоками колотыми дровами вяле(н/нн)ой рыбой дымком. Куда-то в зеленые джунгли склона чешуйчатой змейкой уползает дорожка, моще(н/нн)ая камнем...

Таким видит Плёс человек, сошедший на (два)три часа с тепл...хода. Но на всю жизнь запоминается этот стари(н/нн)ый городок на Волге.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Портфолио –

Прямое доказательство –

Косвенное доказательство –

Спор –

Тезис –

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание И.Ильина (2-3 предлож.)

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтенного, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов.

ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ

Контрольная работа №1 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Мир русской культуры благодаря ее восприимчивости необычайно богат. Однако мир этот может не только обогащаться, но и постепенно, а иногда и катастрофически быстро, беднеть. Обеднение может происходить не только потому, что многие явления мы просто перестали «творить» и видеть, но потому что сегодня мы все чаще прибегаем к словам пошлым, пустым, стертым, не укорененным в традиции культуры, легкомысленно и без видимой надобности заимствованным на стороне.

(Д. Лихачёв)

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Собственно русские слова – это слова, возникшие с момента образования русской (великорусской) народности (с XIV века) и рождающиеся (а не появляющиеся, потому что появляться могут и заимствованные слова) в языке и в настоящее время.

Речевой этикет – система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определенных условиях

Заемствования – это процесс усвоения одним языком слова, выражения или значения другого языка, а также результат этого процесса — само **заемствованное слово**.

Нравственность – это внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек.

Этикет – это установленный порядок поведения, форум обхождения в какой-либо среде, в определенных условиях.

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание М.А.Шолохова (2-3 предлож.)

Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

Контрольная работа №2 «Культура речи»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Слово «этикет» вошло в международный обиход в XVII веке во времена правления французского короля Людовика XIV. На одном придворном приёме гостям раздали карточки с перечислением некоторых правил поведения. От французского названия этих карточек *etiquette* произошло слово «этикет», вошедшее во многие языки.

Речевой этикет – это система выработанных в данном языке формул, которые служат для установления контакта между собеседниками и поддержания общения.

Вежливое, уважительное отношение к окружающим, лежащее в основе этикета, может быть выражено невербальными (несловесными) средствами: жестами, мимикой, позой, движениями, а также речевыми средствами.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Орфоэпия – (от др.-греч. ὀρθός «правильный» и ῥεῖος «речь») — совокупность правил устной речи, закреплённых в литературном языке.

Термин – (от лат. terminus — предел, граница) — слово или словосочетание, являющееся названием некоторого понятия какой-нибудь области науки, техники, искусства и т.д.

Речевая агрессия – использование языковых средств для выражения неприязни, враждебности; манера речи, оскорбляющая чье-либо самолюбие, достоинство.

Инициал – (лат. initialis «начальный»): Инициалы — начальные буквы имени, отчества, фамилии. ранее — начальные буквы вообще каких-либо названий или словосочетаний, вроде «Б. М.» = «Божиею милостью». **Инициал** — особо оформленная начальная буква текста или его части; другое название — **буквица**. Монограмма.

Несклоняемые существительные – это слова, которые при склонении (то есть при изменении падежа) не изменяются вообще

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание А.И.Куприна (2-3 предлож.)

Язык - это история народа. Язык - это путь цивилизации и культуры. Поэтому то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, а насущной необходимостью.

Контрольная работа №3 «Речь»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Греческий раб Эзоп, вошедший в историю, своими поучительными историями (баснями), неоднократно выручал своего хозяина, философа Ксанфа. Однажды тот, хвастливо заявил, что выпьет море, если проиграет некий спор. Спор этот, к ужасу его, он проиграл. Ксанф кинулся к Эзопу: «Выручай».

У людей, настаивавших на исполнении данного слова, Эзоп спросил:

– Правда ли, что море непрерывно пополняется сотнями рек?

– Да, это так.

– Значит, выпивая море, нужно одновременно выпить и реки? Но об этом уговора не было. Сделайте так, чтобы реки перестали пополнять море, и мы выполним данное слово – выпить море.

Пришедшим пришлось ретироваться ни с чем.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Информация (от лат. *informātiō* — «разъяснение, представление, понятие о чём-либо», от лат. *informare* — «придавать вид, форму, обучать; мыслить, воображать») — сведения, независимо от формы их представления.

Слушание — обсуждение, рассмотрение, дискуссия, диспут; заслушивание, посещение, разбиение, разбирательство, выслушивание, заслушивание

Активное слушание (иногда его называют **рефлексивное**) слушание предполагает использование следующих приемов поддержки собеседника:

- выяснение, уточнение некоторых незнакомых слов;
- парафраз, то есть повторение слов собеседника своими словами, чтобы удостовериться, что вы его правильно поняли;
- продолжение фразы собеседника и окончание ее своими словами либо подсказывание слов;
- оценочные суждения: «ваша мысль интересна», «мне кажется, это хорошее предложение» и т.д.

Пассивное слушание – это умение внимательно молча слушать, не вмешиваясь в речь собеседника своими замечаниями.

Аргументация - (от лат. *argumentatio* — приведение **аргументов**) — приведение доводов с намерением изменить убеждения др. стороны (аудитории)

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Л.И.Скворцова (2-3 предлож.)

Владеть родным языком – это значит знать поэзию, прозу, происхождение слов и выражений, владеть смысловыми и стилистическими богатствами слова, синтаксическими конструкциями, понимать эстетику слова и культивировать ее как важнейшую часть духовной экологии. Не зря же говорят о том, что родным языком человек овладевает всю жизнь. Родной язык нельзя «проходить», как проходят другие школьные дисциплины. «Проходя» язык, человек пройдет мимо его сокровищ, не станет подлинным гражданином Отечества.

Контрольная работа № 4 «Текст»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Более ста лет минуло с той поры, когда по желтым дорожкам в гору ходил Левитан. За сотню лет сколько воды унесла в море Волга! Выросли, переменились города на ее берегах. А Плёс остался Плёмсом.

Через реку, как бы со стороны, городок виден весь целиком. Видна внизу слева бывшая рыбацья слобода, виден в ней домик, где жил Левитан. И в мелких подробностях видны уступы кружевной зелени леса, уступы домов, садов, паутина желтых дорожек, освещенные солнцем полянки и темные русла оврагов, плешины на круче, вытопанные туристами. Светел, зелен, радостен городок! А у ног его - зеркало Волги. Город похож на большой многопалубный пароход, приставший тут и не желающий уплыть - так ему хорошо. Как мачты, белеют церквушки. Нижняя палуба - самая оживленная. Плотнo друг к другу стоят дома. Почти что все двухэтажные, низ - каменный, верх - деревянный. Заборы. Наличники. Двери с коваными запорами.

В огородах возле домов пахнет укропом, нагретой ботвой помидоров. Пахнет яблоками, колотыми дровами, вяленой рыбой, дымком. Куда-то в зеленые джунгли склона чешуйчатой змейкой уползает дорожка, мощенная камнем...

Таким видит Плёмс человек, сошедший на два-три часа с теплохода. Но на всю жизнь запоминается этот старинный городок на Волге.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Портфолио – комплекс демонстрационных материалов, характеризующих достижения его составителя.

Прямое доказательство – логическая операция, при которой истинность тезиса доказывается на основе имеющихся аргументов без введения дополнительных предложений.

Косвенное доказательство – логическая операция, при которой опровергается истинность доказываемого тезиса и принимается утверждение, противоположное или противоречащее доказываемому тезису.

Спор – процесс отстаивания из сторон своего мнения, столкновение мнений и попытки убедить оппонента. Если в обсуждении не имеется конфликта мнений и

стороны не заявили друг другу о том, что **это спор**, то спором **это** называться не может и является диалогом.

Тезис – (др.-греч. θέσις «место; положение; тезис») — кратко сформулированные основные мысли в одном предложении.

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание И.Ильина (2-3 предлож.)

По чтению можно узнавать и определять человека. Ибо каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает; и все мы становимся незаметно тем, что мы вычитываем из прочтенного, — как бы букетом собранных нами в чтении цветов.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Рекомендуемая шкала выставления школьных отметок	Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.
Контрольная работа № 1 -4	
“5” – 37 – 41 б. “4” – 25 – 36 б. “3” – 13 - 24 б. “2” – 0 – 12 б.	Задания 1 оценивается в 30 баллов; задание 2 - 5 баллов (за каждое задание – 1 балл); задания 3 - 6 баллов (за каждое правильно составленное предложение – 2 балл); Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший 3 задания – 41 балла.

9 КЛАСС

Контрольная работа №1 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Духовная жизнь человека и язык составляют (не)раздельную деятельность инт..лектуальных способностей. Разв..ваясь вместе на прот..жении определё(н/нн)ого отрезка времени они вырабатывают соответствующие к..тегории и формы которые находятся в состоянии взаимного р..вновесия. Такая взаимосвязь языка и духовного начала носит устойчивый характер. Но если язык подв..ргается воздействию (не)гативных внешних сил то в нём начинают действовать проце(с/сс)ы разрушительного свойства что в свою очередь пр..водит к отрицательному влиянию на духовную жизнь человека.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Крылатые слова-

Словообразовательные неологизмы –

Слова с нейтральной стилистической окраской -

Книжные слова –

Разговорные слова -

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание Петра Андреевича Вяземского.

Язык есть исповедь народа,

В нем слышится его природа, Его душа и быт родной. **П.А. Вяземский**

Контрольная работа №2 «Культура речи», «Речь», «Текст».

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Вы наверняка слышали выражение «с красной строки». Почему же строчку имеющую (не)большой отступ (в)право называют красной? Слово «красный» в этом фразеологизме имеет значение «красивый ра(з/с)краше(н/нн)ый яркими пр.имущество(н/нн)о красными красками».

В древних рукописях основной текст писали обычно чернилами а начальные буквы каждого слова украшали цветными рисунками. Например красные строки древнейшего памятника (старо)славянской письменности Остромирова Евангелия (1056—1057 годы) представляют собой по сути дела яркие художественные миниатюры.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов раздела «Культура речи»

Деловой этикет —

Речевой этикет –

Формулы речевого этикета –

Сетевой этикет-

Текст-

3. Прочитайте эпиграф к разделу «Язык и культура». Объясните, как вы понимаете высказывание А.М. Пешковского.

"Если для общения людей необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый"

ПРИМЕРНЫЕ ОТВЕТЫ

Контрольная работа №1 «Язык и культура»

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Духовная жизнь человека и язык составляют нераздельную деятельность интеллектуальных способностей. Развиваясь вместе на протяжении определённого отрезка времени, они вырабатывают соответствующие категории и формы, которые находятся в состоянии взаимного равновесия. Такая взаимосвязь языка и духовного начала носит устойчивый характер. Но если язык подвергается воздействию негативных внешних сил, то в нём начинают действовать процессы разрушительного свойства, что в свою очередь приводит к отрицательному влиянию на духовную жизнь человека.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов раздела «Язык и культура»

Крылатые слова –

«широко употребительные меткие слова, образные выражения, изречения исторических лиц, краткие цитаты, имена мифологических и литературных персонажей ставшие нарицательными». Изучаются фразеологией. Источниками крылатых выражений могут быть мифы, фольклор, литература, публицистика, мемуары, речи известных людей. Это могут быть цитаты или образные выражения, появившиеся на их основе. Таков, например, библейский «запретный плод». Такие выражения могли давно потерять связь с источником и в каждую эпоху употребляться применительно к текущим событиям.

Словообразовательные неологизмы – это новые слова, образованные из собственных ресурсов с помощью основных способов морфологического словообразования, принятых в русском языке.

Слова с нейтральной стилистической окраской - используются в любой ситуации общения, с книжной стилистической окраской в официальных сферах и ситуациях общения, с разговорной стилистической окраской - в неофициальном и бытовом общении.

Книжные слова – включают в себя общенаучную терминологию отдельных наук, специальные публицистические и художественные слова, а также высокую лексику.

Разговорные слова – подразделяются на литературно-разговорные и не-литературно -разговорные: просторечные, жаргонные, диалектные.

3. Прочитайте эпиграф к разделу «Язык и культура». Объясните, как вы понимаете высказывание Петра Андреевича Вяземского.

Язык есть исповедь народа,
В нем слышится его природа,
Его душа и быт родной.

Народ выражает себя всего полнее и вернее в языке своём. Народ и язык, один без другого, представлен быть не может. Всё, что есть у народа в его быте и понятиях, и всё, что народ хочет сохранить в своей памяти, выражается и сохраняется языком.

Контрольная работа №2 «Культура речи», «Речь», «Текст».

1. Орфографический и пунктуационный практикум

Вы наверняка слышали выражение «с красной строки». Почему же строчку имеющую небольшой отступ вправо называют красной? Слово «красный» в этом фразеологизме имеет значение «красивый, раскрашенный яркими, преимущественно красными красками».

В древних рукописях основной текст писали обычночернилами а начальные буквы каждого абзаца украшали цветными рисунками. Например красные строки древнейшего памятника старославянской письменности Остромирова Евангелия (1056—1057 годы) представляют собой, по сути дела, яркие художественные миниатюры.

2. Раскройте свое понимание ключевых слов.

Деловой этикет — совокупность правил и норм общепринятых в деловой сфере и международном экономическом сотрудничестве, которые регламентируют нормы делового общения (порядок встреч и проводов делегаций, подписи документов, деловой переписки, проведения мероприятий.)

Речевой этикет – это система правил речевого поведения, нормы использования средств языка в определённых условиях. Этикет речевого общения играет важную роль для успешной деятельности человека в обществе, его личностного и профессионального роста, построения крепких семейных и дружеских отношений. Для овладения этикетом речевого общения, требуются знания из различных гуманитарных областей: лингвистики, истории, культурологии, психологии.

Формулы речевого этикета – это типовые готовые конструкции, которые регулярно употребляются при корректном общении. Такие формулы помогают организовать этикетные ситуации с учетом социальных, возрастных, и психологических факторов, а также сферы общения.

Сетевой этикет (сокращенно сетикет или нетикет), если кратко — это нормы общения, принятые среди людей, много контактирующих в сети интернет. Придуман для комфортного и безопасного общения пользователей друг с другом. Правила сетевого этикета касаются разговоров в киберпространстве: e-mail сообщений, обмена опытом, мнением на форумах, в различных чатах и соцсетях.

Текст - это последовательно расположенные предложения или абзацы ,связанные общей темой, основной мыслью и имеющие смысловую завершенность.

3. Прочитайте эпиграф. Объясните, как вы понимаете высказывание А.М. Пешковского.

"Если для общения людей необходим язык, то для культурного общения необходим как бы язык в квадрате, язык, культивируемый как особое искусство, язык нормируемый"

Понять это высказывание очень просто: Культура общения очень важна для всех людей. Культурный человек многогранен, интересен, он может поддержать разговор на любую тему, с ним приятно общаться и можно узнать много нового.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

Рекомендуемая шкала выставления школьных отметок	Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.
Контрольная работа № 1 -4	
“5” – 37 – 41 б. “4” – 25 – 36 б. “3” – 13 - 24 б. “2” – 0 – 12 б.	Задания 1 оценивается в 30 баллов; задание 2 - 5 баллов (за каждое задание – 1 балл); задания 3 - 6 баллов (за каждое правильно составленное предложение – 2 балла); Максимальная сумма, которую может получить учащийся, правильно выполнивший 3 – 41 балла.